

Приложение № 7
к Адаптированной образовательной программе
основного общего образования

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 13

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
для обучающихся с задержкой психического развития
5-9 классы**

г. Серов
2023 г.

ОСОБЕННОСТИ ОТБОРА И АДАПТАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

У обучающихся с ЗПР на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного предмета. При отборе изучаемых произведений учителю следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий учитель на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Учитель должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

В тематическом планировании используются следующие обозначения:

- * Дифференцированная контрольная (проверочная) работа с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.
- ** Изучение темы с использованием опорного визуального материала (памятки, алгоритмы, опорные таблицы, схемы разбора и др.)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни. «Волк и ягненок», «Квартет», «Волк на псарне»

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С.А.Есенина.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко. Рассказы. «Галоша», «Ёлка».

Произведения отечественной литературы о природе и животных.

К. Г. Паустовский. Рассказы. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

А. П. Платонов. Рассказы. «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»; К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; В. П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.

Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения.

М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ»; К.Льюис «Хроники Нарнии».

Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Песня пахаря».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «С поляны коршун поднялся...», «Листья».

А. А. Фет. Стихотворения. «Ель рукавом мне тропинку завеси-ла...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».

Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д. С. Самойлов «Сороковые», «Выезд». Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?..», «Русская природа».

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю. П. Казаков. «Тихое утро»; В. М. Шукшин «Критики».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером».

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пушкину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Парус», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.

А. К. Толстой. Исторические баллады. «Василий Шибанов»; «Князь Михайло Репнин».

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы. «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М. М. Зощенко «Беда», Н. Тэффи «Жизнь и воротник».

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка».

А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка».

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы. Например, «Чудик».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков.

В. Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелился туман за рекой...», С. Есенин «Топи да болота», Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н. Рубцов «Тихая моя Родина».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади». Е. И. Носов «Кукла» («Акимыч»).

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Все мы вышли из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Туча». «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).

«19 октября». «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести. «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем», М. А. Осоргин «Пенсне».

Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского «Послушайте!», «А вы могли бы?». Б. Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...».

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединоку» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века.

Б. П. Екимов «Ночь исцеления». Е. И. Носов «Красное вино победы».

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Ю. В. Бондарев «Простите нас»

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения. Н. А. Заболоцкий «Вечер на Оке». Н. Рубцов «Привет, Россия...». И. Анненский «Снег». Д. Мережковский «Родное». М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги».

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты. № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...»; «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»).

Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады. «Светлана». Элегия «Море».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Смерть Поэта», «Узник», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Нищий». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
 - 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор,

ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей

Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
 - 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах

и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Рабочая программа учебного предмета формируется с учетом рабочей программы воспитания. Реализация воспитательного потенциала уроков может предусматривать:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение в рабочие программы целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- включение в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Мифология			
1.1	Мифы народов России и мира	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3	
Раздел 2. Фольклор			
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	6	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
3.1	И. А. Крылов. Басни. «Волк и ягненок», «Квартет», «Волк на псарне»	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века			
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент)	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80

4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13	
Раздел 5. Литература XIX—XX веков			
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...» А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь». С. А. Есенин. «Поет зима — аукает...», «Там, где капустные грядки...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	5	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М. М. Зощенко. Рассказы. «Галоша», «Ёлка».	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский. Рассказы. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы. «Никита».	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	Библиотека ЦОК https://medso.ru/7f413e80
Итого по разделу		17	
Раздел 6. Литература XX—XXI веков			
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»; К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; В. П. Катаев. «Сын полка»	5	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14	
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева»	2	Библиотека ЦОК

			https://medsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье» (главы)	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы), К.Льюис «Хроники Нарнии» (главы)	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13	
Развитие речи		8	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		8	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
Контрольные работы		2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Античная литература			
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2	
Раздел 2. Фольклор			
2.1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		7	
Раздел 3. Древнерусская литература			
3.1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		3	
Раздел 4. Литература первой половины XIX века			
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский»	8	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Песня пахаря».	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13	
Раздел 5. Литература второй половины XIX века			
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «С поляны коршун поднялся...», «Листья».	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		22	
Раздел 6. Литература XX века			
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин «Я покинул родимый дом...»,	3	Библиотека ЦОК

	«Низкий дом с голубыми ставнями...». В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»		https://medsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д. С. Самойлов «Сороковые», «Выезд». Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?..», «Русская природа».	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю. П. Казаков. «Тихое утро»; В.М.Шукшин «Критики».	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		21	
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером».	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		15	
Развитие речи		11	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		6	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1	
Раздел 2. Литература первой половины XIX века			
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» . «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Парус», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		14	
Раздел 3. Литература второй половины XIX века			
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Размышления у парадного подъезда» «Вчерашний день часу в шестом...».	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой.	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Исторические баллады. «Василий Шибанов»; «Князь Михайло Репнин».	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13	

Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века			
4.1	А. П. Чехов. Рассказы. «Злоумышленник»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко «Беда», Н. Тэффи «Жизнь и воротник»	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5	
Раздел 5. Литература первой половины XX века			
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса»	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7	
Раздел 6. Литература второй половины XX века			
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы. «Чудик»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. В.Я.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелился туман за рекой...», С. Есенин «Топи да болота», Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н. Рубцов «Тихая моя Родина»	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади». Е.И.Носов «Кукла» («Акимыч»)	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8	

Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8	
Развитие речи		5	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
Вводный, итоговый, обобщающий уроки		3	
Итоговые контрольные работы		2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2	
Раздел 2. Литература XVIII века			
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			

3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	9	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		20	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века			
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6	
Раздел 5. Литература первой половины XX века			
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6	
Раздел 6. Литература второй половины XX века			
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
6.2	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	Библиотека ЦОК

			https://medsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимов и др.	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		14	
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6	
Развитие речи		7	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	«Слово о полку Игореве»	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		4	
Раздел 2. Литература XVIII века			
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		7	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	4	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	24	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь	14	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720

	Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»		
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		62	
Раздел 4. Зарубежная литература			
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		13	
Развитие речи		10	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		3	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
Контрольные работы		2	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
Вводный урок		1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a195c02
6**	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a195d1a
7**	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a19658a
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a19671a
14**	Внеклассное чтение. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	Библиотека ЦОК

			https://medsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни. «Квартет»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений. «Волк и ягненок»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a196fee
20**	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a197840
27**	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция, образ рассказчика	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности. Сюжет. Персонажи	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a197fa2
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. «Заколдованное место»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a198128

32	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Народная поэзия и юмор в повестях писателя	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-turgenev.html#u45
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a198d80
43**	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a199258
47*	Контрольная работа за I полугодие	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a199366
48	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a1995aa

49	Ф.И.Тютчев - певец родной природы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/
50**	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	https://obrazovaka.ru/literatura/kak-delat-analiz-stihotvoreniya.html
51	Человек и природа в стихотворениях А.А.Фета	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a19947e
52	С. А. Есенин. Стихотворения о родине и родной природе	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a1999e2
53	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a199b04
54	Поэты XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. «Хирургия». Способы создания комического	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко. Рассказы. «Галоша». Тема, идея, сюжет	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя.	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Рассказ в актёрском исполнении	1	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-chexov.html#u54
60	К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов К.Г.Паустовского. «Заячьи лапы».	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных. Связь с народными сказками.	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc26a6c
64	А. П. Платонов. Рассказы. «Никита». Тема, идея, проблематика	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/
65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1	https://resh.edu.ru/subject/les

			son/7400/start/304883/
66	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc28452
67	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя рассказа	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc28574
68	Героическое прошлое России. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	1	http://stavmuseum.ru/rvio/detail.php?ELEMENT_ID=8340
69	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Проблема героизма	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc27b60
70	В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc27da4
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева	1	https://obrazovaka.ru/sochinenie/syn-polka/glavnye-geroi-harakteristika.html
73	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc28146
74	Тема детства в произведениях отечественных писателей XIX–XXI веков. В.Г.Короленко. «В дурном обществе»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/
75	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-korolenko.html
76	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Герои и их поступки	1	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-korolenko.html
77	Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	https://multiurok.ru/files/f-iskander-trinadtsati-podvig-gerakla-shkola-uchi.html
78	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc27926
79	Особенности приключенческого жанра. Кир Булычёв	1	https://goodsforlife.ru/urok-kir-bulychev-million-priklyuchenii-otkryti-urok-organizaciya.html

80	Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Сюжет и герои	1	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/486664-konspekt-uroka-po-chteniju-i-razvitiju-rechi-
81	Внеклассное чтение. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей	1	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/81139-jurij-koval-prikljuchenija-vasi-kurolesova-vi
82	Литература народов России. М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Образ лирического героя	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc288a8
83	Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc28b32
84	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc28c36
85	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-vneklassnogo-chteniya-po-skazkam-g-h-andersena-v-5-klasse-5134378.html
86	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	https://obrazovaka.ru/literatura/kak-pisat-otzyv.html
87	Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье» (главы). Герои и мотивы	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc28e52
88**	Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье». Стил ь и язык, художественные приемы	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc28d3a
89	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc28f4c
90	Марк Твен «Приключения Тома Сойера» - «гимн детству». Образ главного героя	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/
91	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Система персонажей. Дружба героев	1	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-mark-twain.html
92	Развитие речи. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей	1	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-5-kl-mark-

			twain.html#u99
93	Северные рассказы Дж. Лондона. «Сказание о Кише»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/
94	Дж. Лондон. «Сказание о Кише» Тема, идея, сюжет, проблематика	1	https://edu.skysmart.ru/home-work/new/556
95	Внеклассное чтение. Зарубежная проза о детях и подростках. Обзор по теме	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2a3a6
96*	Контрольная работа за II полугодие	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. Обзор по теме Темы и сюжеты произведений	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2a108
98	Р. Л. Стивенсон. Приключенческий роман «Остров сокровищ». Образ главного героя	1	https://obrazovaka.ru/books/stivenson/ostrov-sokrovishch
99	К.Льюис «Хроники Нарнии»: сказочная реальность Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	https://www.youtube.com/watch?v=cRjfk79ggc
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон «Арно»	1	https://urok.1sept.ru/articles/592163
101	Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Герои и их поступки	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc26d78
102	Развитие речи. Итоговый урок. Что читать летом	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc26e9a
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Введение в курс литературы 6 класса	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2abbc
4**	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	Библиотека ЦОК

			https://medsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2aee6
6**	Былины. Жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2b06c
7	«Вольга и Микула Селянинович». Сюжет, система образов	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2b1fc
8	Новгородский цикл былин. «Садко»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2b4e0
9	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2b3be
10**	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Календарно-обрядовые песни	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2b706
11	Эпос народов мира. Французский эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2b81e
12	Немецкий эпос. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/main/
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады	1	https://lit.wikireading.ru/45538
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. И.Ф. Шиллер «Перчатка»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2bb52
15**	Развитие речи. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Викторина	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/main/
16	Жанр летописи. «Повесть временных лет». История создания	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2c124
17	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
18**	Итоговый урок по теме «Древнерусская литература»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2c354
19	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2c4e4
20	Тема дороги в лирике А. С. Пушкина. Пейзажная лирика	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2c61a

21	Мотивы свободы в лирике А.С. Пушкина. «Узник»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/
22**	Развитие речи. Двусложные размеры стиха	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2c732
23	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2c84a
24**	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2c976
25	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2cba6
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2ce58
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2cf70
28	Развитие речи. «Дубровский». Моё понимание романа	1	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin_dubrovsky.html#u24
29	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2d092
30	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». Особенности композиции	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2d1be
31	Мотивы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Листок», «Утёс»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2d2e0
32**	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Художественные средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2d420
33	Развитие речи. Трехсложные стихотворные размеры	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2d538
34	А. В. Кольцов – певец земли родной	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2d6dc
35	А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Песня пахаря». Тематика	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2d7e0
36	Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2d920
37	Развитие речи. Декламация стихотворений Ф.И.Тютчева	1	Библиотека ЦОК

			https://medsoo.ru/8bc2db82
38	А. А. Фет – певец родной природы	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2de7a
39	Развитие речи. Декламация стихотворений А.А.Фета	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2dfa6
40	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг"	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2e0c8
41	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2e28a
42**	Развитие речи. Рассказы героев «Бежина луга»	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2021/02/05/pamyatka-dlya-nachalnoy-shkoly-kak-podgotovitsya-k-pereskazu
43**	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Портрет и пейзаж в рассказе	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2e3ac
44	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2e5d2
45	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2e4ba
46	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2e6e0
47*	Контрольная работа за I полугодие	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2e7f8
48	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2e924
49	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2eb5e
50	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2ec8a
51	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2edf2
52	А. П. Чехов. Юмористические рассказы. «Толстый и тонкий»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2f54a
53	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблема маленького человека	1	https://www.youtube.com/w

			atch?v=oLmgCeJttSU
54**	А. П. Чехов. «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2f6ee
55	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2f824
56**	Развитие речи. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/
57	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2f932
58	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2fa54
59	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/
60**	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2fb6c
61	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2fda6
62	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc2fec8
63	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Поэт-фронтовик Д.С.Самойлов «Сороковые»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3004e
64	Стихотворения Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?..», «Русская природа»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc30170
65	Внеклассное чтение. Русская поэзия XX века	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc30288 https://medsoo.ru/8bc303aa
66	Б. Л. Васильев. «Экспонат №»: герой и автор	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc30620
67	Тема памяти в рассказе Б. Л. Васильева «Экспонат №»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-bvasilev-eksponat-3991115.html
68	Б. Екимов «Ночь исцеления»: страницы истории	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-b-ekimov-noch-isceleniya-klass-

			3929030.html
69	Б. Екимов "Ночь исцеления": сюжет и герои	1	https://urok.1sept.ru/articles/101282
70	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc30cf6
71**	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc30f1c
72	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc310de
73	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Тема взросления человека в рассказе	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/
74	В.М.Шукшин. «Критики»:образ странного героя в рассказе	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/ Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3132c
75	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1	https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-povesti-a-zhvalevskogo-i-e-pasternak-vremya-vsegda-horoshee-klass-2013185.html
76	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее»: реальность и фантастика	1	https://www.youtube.com/watch?v=E9odvSGJDZU
77	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc32b1e
78	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc32c7c
79	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. Стихотворения	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc316d8
80	К. Кулиев. Стихотворения. Лирический герой	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc317f0
81	Внеклассное чтение. Литература народов Российской Федерации. Тема. Проблематика	1	http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-tukay.html#gl83
82	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: история создания романа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/main/244726/

83	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc31d9a
84	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc323b2
85	Развитие речи. Жанр робинзонады в литературе	1	https://obrazovaka.ru/literatura/kak-pisat-otzyv.html
86	Дж. Свифт и его роман «Путешествия Гулливера»	1	https://www.youtube.com/watch?v=pzEDJ7AWWl0
87**	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Образ главного героя	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/main/139987/
88	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc32574
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» . Проблематика	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3270e
90	Развитие речи. Моё понимание романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»	1	https://obrazovaka.ru/literatura/kak-pisat-otzyv.html
91	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	https://videouroki.net/razrabotki/razrabotka-uroka-po-literature-zhyul-vern-deti-kapitana-granta.html
92**	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция, персонажи	1	https://www.youtube.com/watch?v=2hpAH_tyZp4
93	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	https://znanio.ru/media/konspekt_uroka_po_literature_na_temu_muzhestvennye_i_chestnye_serdtza_po_romanu_deti_kapitana_granta-168740
94	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	https://www.youtube.com/watch?v=_iF-ZhdEdBs
95	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	https://infourok.ru/tema-harper-li-ubit-peresmeshnika-nravstvennye-idealy-v-proizvedenii-5338419.html
96*	Контрольная работа за II полугодие	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc32e66

97	Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc32fe2
98	Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc33140
99	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1	https://www.youtube.com/watch?v=GkpWf5Rzxs
100	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	https://www.litres.ru/diana-uinn-dzhons/dom-s-harakterom/chitat-onlayn/
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	https://blog.familypass.ru/fantastika_dlya_podrostkov.html
102	Итоговый урок за год. Что читать летом	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3358c
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/
2**	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха. Темы и проблемы	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения: тематика и проблематика	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/main/
4	А. С. Пушкин. Особенности мировоззрения поэта, отражение в творчестве	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Тематика, проблематика, особенности повествования	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Историческая основа поэмы «Полтава». Сюжет, проблематика произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/

8**	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX.	1	https://obrazovaka.ru/question/sravnite-opisanie-petra-1-i-karla-12-poema-pushkina-poltava-72096
9	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема одиночества в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc34310
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc34428
11	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Тема, идея, сюжет	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3464e
12**	М. Ю. Лермонтов. Художественные особенности языка «Песни...» и фольклорная традиция	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3475c
13**	Развитие речи. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc34860
14	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc34d60
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc34e6e
16**	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
17	Н. В. Гоголь. Образ Тараса Бульбы в повести	1	https://obrazovaka.ru/sochinenie/taras-bulba/obraz-tarasa-bulby-v-povesti.html
18	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc350a8
19	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника»: история создания. Рассказ «Бирюк»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
20	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Герои и автор	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc33fa0
21	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра, тематика	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc352ba
22	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3542c
23	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc35544

24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3565c
25	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc35774
26	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc35878
27	Изображение родной природы в поэзии второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc35990
28	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc35c06
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Дикий помещик».	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc35e2c
30**	Развитие речи. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-klass-satira-v-tvorchestve-m-e-saltikova-schedrina-3581704.html
31	Исторические баллады А. К. Толстого	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc35a94
32**	Сравнительный анализ баллад А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka/a-k-tolstoy-stranitsy-biografii-ballady-vasiliy-shibanov-knyaz-mihaylo-repnin
33*	Контрольная работа за I полугодие	1	
34	А. П. Чехов. Два лица России в рассказе «Злоумышленник»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc35f3a
35	М. Горький. Ранние рассказы, их своеобразие. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc36520
36	М. Горький. «Легенда о Данко». Сюжет, система персонажей	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc36656
37	Объекты сатиры в произведениях М. М. Зощенко «Беда», Н. Тэффи «Жизнь и воротник»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc36f52
38	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	Библиотека ЦОК

			https://medsoo.ru/8bc3706a
39**	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?»	1	
40	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3678c
41	А. С. Грин. «Алые паруса». Идеино-художественное своеобразие. Система образов	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc368ae
42	Отечественная поэзия первой половины XX века. Художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3626e
43	Мечта и реальность в стихотворениях А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1	https://multiurok.ru/files/obraz-mechty-v-lirike-m-tsvetaevoi.html https://goldlit.org/gumilyov/1058-mechty-analiz
44	Своеобразие творчества В.В. Маяковского	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc369ee
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc36b60
46	М.А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка». Сюжет, проблематика, гуманистический пафос	1	https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-m-a-sholohov-donskie-rasskazy-5754736.html
47	А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка». Сюжет, проблематика, система образов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/main/
48	В. М. Шукшин. Рассказы. «Чудик».	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc37bdc
49	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX—XXI веков	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc373f8
50**	Поэзия XX—XXI веков. Лирический герой. Средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc375a6
51	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	
52	Нравственно-экологические проблемы в рассказе Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади» Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади».	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3798e
53	Е.И.Носов «Кукла» («Акимыч»). Сюжет, проблематика, система образов	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc37a9c
54	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI	1	

	веков		
55	Тема взаимоотношения поколений, выбора жизненного пути в произведениях современных писателей	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc37e0c
56	Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-v-7-klasse-t-miheeva-lyogkie-gory-6632288.html
57	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Отношение автора к героям, их поступкам	1	https://www.youtube.com/watch?v=JvOigBPL6Dw
58	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc37f24
59*	Контрольная работа за II полугодие	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc383d4
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Сюжет, герои	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3851e
61	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc38672 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/main/246390/
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc38a64
63	П. Мериме. Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/
64	О. Генри. «Дары волхвов». Тема, идея, система персонажей. Роль художественной детали	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/control/1/#161619
65	А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц» - философская повесть-сказка	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц». Система образов. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3819a
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Нравственные уроки	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc382bc
68	Итоговый урок. Что читать летом	1	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Житийная литература. «Житие Александра Невского» (фрагменты)	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc38c94
2	«Житие Александра Невского». Особенности лексики	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc38e06
3**	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Характеристика главных героев	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Смысл названия комедии	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc391bc
6	А.С. Пушкин. Мотивы дружбы и гражданские мотивы в стихотворениях «Туча», «19 октября»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/
7	А.С. Пушкин. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии»: пьеса «Моцарт и Сальери». Своеобразие конфликта. Нравственные проблемы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания, сюжетная основа. Особенности жанра и композиции	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа.	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3a3b4
15**	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1	
16	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	

17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Мотив одиночества в лирике, характер лирического героя	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Художественное своеобразие лирики поэта	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-hudozhestvenniy-mir-liriki-yumlermontova-dlya-studentov-kursa-428503.html
19	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. История создания	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тема и идея, сюжет и композиция	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3a7f6
21**	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: образ главного героя, художественные средства его создания	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3b53e
29**	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению	1	
30	Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	
31	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3c57e

34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/4fca734d-10ee-4a15-9035-adb0bd0024f9?backUrl=%2F19%2F08
36	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов	1	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/7fd5631a-a9fb-47cb-9eff-31f80a65a454?backUrl=%2F19%2F08
37*	Контрольная работа. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем»: тема, идея, проблемы, герои	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне». Система образов	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья: В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, Б. Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века Художественное мастерство поэтов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/start/
43	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: главные герои и средства их изображения	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Нравственная проблематика	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин. Образ главного героя, его народность	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3db22

48**	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3dccc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1	https://urok.1sept.ru/articles/580366
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3de56
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3df82
52	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	https://www.youtube.com/watch?v=mLElnZS0Hv8
53	Внеклассное чтение. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3e356
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3e450
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Смысл финала	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3e55e
56	Б. П. Екимов «Ночь исцеления». Тема, идея, проблематика, сюжет. Основные герои	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3f0f8
57	Е. И. Носов «Красное вино победы». Система образов. Художественное мастерство писателя	1	https://multiurok.ru/files/urok-po-tvorchestvu-e-i-nosova-krasnoe-vino-pobedy.html
58	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблематика, герои, сюжет	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3f256
59	Ю. В. Бондарев «Простите нас». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3f40e
60	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3d726
61	Развитие речи. Стихотворения. Художественное мастерство поэтов: Н.А.Заболоцкого, Н.Рубцова, И. Анненского, М. Исаковского, Б. Окуджавы и др.	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3d83e
62*	Контрольная работа. Произведения русской литературы XX – начала XXI века	1	
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3eb80
64**	У. Шекспир. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет,	1	Библиотека ЦОК

	особенности конфликта.		https://medsoo.ru/8bc3ede2
66	У. Шекспир. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Система образов, герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc393d8
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество о часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Введение в курс литературы 9 класса	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/
2**	Своеобразие древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3f6d4
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3f7e2
4	«Слово о полку Игореве». Сюжет и композиция	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/main/
5	Развитие речи. Поэтика «Слова о полку Игореве»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/10/07/9-klass-urok-5-osnovnaya-ideya-i-poetika-slova
6	«Слово о полку Игореве». Идеино-художественное значение	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3f8f0
7**	Литература эпохи Просвещения. Русский классицизм и сентиментализм	1	https://www.youtube.com/watch?v=58Vg260nb4Q
8	М.В. Ломоносов – поэт и реформатор. Жанр оды.	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3fb48

9	М. В. Ломоносов. Оды. Средства создания образа идеального монарха	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3fcba
10	Г. Р. Державин. Традиции и новаторство в поэзии. Стихотворение «Властителям и судиям».	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3fddc
11	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc3fef4
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc40584
13**	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc40692
14	Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский – поэт-романтик	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc40ae8
15	Тема человека и природы в лирике В.А. Жуковского. Понятие об элегии. «Море»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc40bec
16**	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1	https://www.youtube.com/watch?v=FfU21LdR3oI
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Сюжет комедии	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc41c18
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc41d6c
25	«Горе от ума» в литературной критике	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc41ea2

26	Развитие речи. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Сочинение	1	
27	Поэзия пушкинской эпохи. Основные темы лирики	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc44328
28	Поэты пушкинской поры. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc44580
29	А.С. Пушкин – солнце русской поэзии	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc421fe
30	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	https://www.youtube.com/watch?v=IXc7L80Xbyk
31	Тема свободы в ранней лирике А.С.Пушкина. «К Чаадаеву»	1	https://www.youtube.com/watch?v=8vwPbJT_9j8
32**	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/08/24/presentation-k-uroku-lirika-a-s-pushkina-analiz-stihotvorenij
33	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	https://www.youtube.com/watch?v=ICRAROd1CMk
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю» и др.	1	https://www.youtube.com/watch?v=wunQf35E51Q
35	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc4285c
36	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Эхо», «Осень» и др.	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc4297e
37	А. С. Пушкин. Любовная лирика	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc42618
38	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc4273a
39	Философская лирика А. С. Пушкина	1	https://www.youtube.com/watch?v=BTIDMvfUxyU
40	А. С. Пушкин. Болдинская осень. «Бесы», «Элегия»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора!», «...Вновь я посетил...»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc42d3e
42**	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК

			https://medsoo.ru/8bc430ea
43	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc4336a
44	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc434be
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc43658
46*	Контрольная работа за I полугодие	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc43770
47	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc4387e
48	Сюжет романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/main/
49	Система образов в романе А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	1	https://multiurok.ru/files/sistema-obrazov-v-romana-a-s-pushkina-evgenii-onegin.html
50	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc43bb2
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc43e3c
54	Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc43fcc
55**	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1	
56	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема поэта и поэзии: «Смерть поэта»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc44bca

60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта: «Парус»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc4514c
64**	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc45264
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея. Сюжет и композиция	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc45b92
70	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc45dae
72	Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc45ed0
73**	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени»	1	
74	Развитие речи. Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	
76	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc46254

78**	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc4636c
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc4648e
80**	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc466aa
82	Язык поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc467ae
83	Итоговый урок по «Мертвым душам» Н.В. Гоголя	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc46a7e
84**	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	
85	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	
86	Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало»	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc46b8c
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc46c9a
88	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/7d0f2828-7567-479b-bf43-7b480039079c?backUrl=%2F19%2F09
89	Данте Алигьери – первый поэт эпохи Возрождения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/main/
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Сюжет и персонажи	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Проблематика	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc46ed4
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания. Тема, идея, проблематика	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/main/
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции. Система образов	1	http://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-shakspeare-hamlet.html
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора	1	https://infourok.ru/gamlet-eto-kazhdyj-iz-nas-urok-

			kvest-po-tragedii-u-shekspira-gamlet-4427872.html
95	И.-В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и проблематика	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» . Главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc47398
97	Дж. Г. Байрон - английский поэт. Стихотворения. Тематика и проблематика	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc409d0
99*	Контрольная работа за II полугодие	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго»: тема, идея	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc475aa
101	В. Скотт «Айвенго»: сюжет, проблематика.	1	Библиотека ЦОК https://medsoo.ru/8bc476c2
102	В. Скотт «Айвенго»: образ главного героя	1	https://www.youtube.com/watch?v=5gyh7hopEno
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	