Ольштейн Александр Владимирович

Подписано цифровой подписью: Ольштейн Александр Владимирович
Дата: 2023.08.31 10:47:52 +05'00'

Приложение № 7
к Основной образовательной программе среднего общего образования

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 13

Рабочая программа учебного предмета «Литература» 10-11 классы

г. Серов
2023 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их

воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и

поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального

понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и

совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Литература второй половины XIX века			
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	https://infourok.ru/sistema-urokov-po-drame-an-ostrovskogo-groza-2930260.html
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/10/15/i-a-goncharov-oblomov-uroki-v-10-klasse
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/29/sistema-urokov-po-romanu-is-turgeneva-ottsy-i-deti
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4	https://infourok.ru/sistema-urokov-po-tvorchestvu-fityutcheva-2832897.html
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	https://cknow.ru/knowbase/483-56-nanekrasov-stihotvoreniya.html
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.	3	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-a-a-fet-osnovnie-motivi-tvorchestva-2751182.html

1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3	https://multiurok.ru/files/konspekt-dvukh-urokov-po-romanu-m-e-saltykova-shch.html
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	https://multiurok.ru/files/podborka-konspiektov-urokov-po-tvorchiestvu-f-m-do.html
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/01/27/sistema-urokov-po-romanu-l-n-tolstogo-voyna-i-mir
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник»	2	https://infourok.ru/cikl-urokov-po-literature-v-10-klasse-n-s-leskov-ocharovannyj-strannik-5716873.html
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	9	https://infourok.ru/urok-v-10-klasse-a-p-chehov-zhizn-i-tvorchestvo-4997021.html
Итого по разделу		69	
Раздел 2. Литература народов России			
2.1	Стихотворения Г.Тукая	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-na-temu-poet-gabdulla-tukay-stihotvoreniya-2672506.html
Итого по разделу		1	
Раздел 3. Зарубежная литература			
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2	https://videouroki.net/video/66-obzor-zarubezhnoj-literatury-vtoroj-poloviny-xix-veka.html
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1	https://videouroki.net/video/66-obzor-zarubezhnoj-literatury-vtoroj-poloviny-xix-veka.html
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	https://videouroki.net/video/66-obzor-zarubezhnoj-literatury-vtoroj-poloviny-xix-veka.html
Итого по разделу		4	

Развитие речи	10	
Уроки внеклассного чтения	2	
Итоговые контрольные работы	4	
Подготовка и защита проектов	4	
Резервные уроки	8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века			
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/06/30/razvyornuty y-konspekt-uroka-literatury-v-11-klasse-s
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/09/24/ukor-po-rasskazu-leonida-andreeva-iuda-iskariot-povest-o-lyubvi
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5	https://multiurok.ru/index.php/files/maksim-gorkii-zhizn-i-tvorchestvo-obzor-rasskaz-st.html
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2	https://infourok.ru/konspekt-uroka-s-prezentaciey-na-temu-serebryaniy-vek-russkoy-poezii-klass-1133550.html
Итого по разделу		11	
Раздел 2. Литература XX века			
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3	https://infourok.ru/ivan-alekseevich-bunin-rasskazi-gospodin-iz-sanfrancisko-chistiy-ponedelnik-legkoe-dihanie-antonovskie-yabloki-solnechniy-udar-3571947.html
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать».	4	https://nsportal.ru/npo-spo/gumanitarnye-nauki/library/2015/08/16/konspekt-uroka-po-tvorchestvu-a-bloka

2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4	https://multiurok.ru/files/sistema-urokov-po-tvorchestvu-v-maiakovskogo.html
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3	https://infourok.ru/tema-uroka-zhizn-i-tvorchestvo-s-esenina-3393207.html
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.	2	https://infourok.ru/vvodniy-urok-po-tvorchestvu-oemandelshtama-klass-oporniy-konspekt-dlya-uchaschihsya-s-metodicheskimi-rekomendaciyami-dlya-uchite-1858346.html
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/04/24/konspekt-uroka-po-tvorchestvu-m-tsvetaevoy
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4	https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-po-tvorchiestvu-a-a-akhmatovoi-1.html
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-n-a-ostrovskij-zhizn-i-tvorchestvo-roman-kak-zakalyalas-stal-4973503.html
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/03/27/tihiy-don-m-a-sholohova-sistema-urokov
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/26/sistema-urokov-po-tvorchestvu-bulgakova-v-11-klasse
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).	2	https://infourok.ru/oporniy-konspekt-po-tvorchestvu-applatonova-

	Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.		s-voprosami-2779510.html
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3	http://www.hallenna.narod.ru/11-tvardovsky.html
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3	https://multiurok.ru/files/velikaia-otechestvennaia-voina-glazami-pisatelei-f.html?reg=ok
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/01/07/zhivite-za-nas-tsikl-urokov-v-11-klasse-po-romanu-a-fadeeva
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/18/konspekt-uroka-literatury-nikto-za-nas-eto-ne-delaet
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/02/25/urok-obzor-poezii-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-v-11-klasse
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1	https://infourok.ru/analiz-proizvedeniya-v-rozova-vechno-zhivye-5112250.html
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3	https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-lirika-b-l-pasternaka-5754869.html
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава	2	https://infourok.ru/uroki-po-temeaisolzhenicin-klass-312151.html

	«Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)		
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2	http://lib-5.ru/urok2/urok-165075.php
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/19/urok-literatury-v-11-klasse-zhivi-i-pomni-po-povesti-valentina
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/06/13/uchebno-metodicheskoe-posobie-po-tvorchestvu-nrubtsova
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.	3	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-po-teme-zhizn-i-tvorchestvo-ibrodskogo-klass-1390017.html
2.24	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.	3	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-na-temu-russkaya-proza-konca-nachala-i-vekov-3751482.html

2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	2	https://infourok.ru/material.html?mid=45667
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1	http://www.hallenna.narod.ru/uroki-11kl-dramaturgi_20-21-veka.html
Итого по разделу		66	
Раздел 3. Литература народов России			
3.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2	https://multiurok.ru/index.php/files/litieratura-narodov-rossii.html
Итого по разделу		2	
Раздел 4. Зарубежная литература			
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2	https://infourok.ru/lekciya-po-literature-zarubezhnaya-literatura-veka-harakteristika-proizvedeniy-3721254.html
4.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	https://infourok.ru/lekciya-po-literature-zarubezhnaya-literatura-veka-harakteristika-proizvedeniy-3721254.html
4.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по	1	https://infourok.ru/zarubezhniy-teatr-vekateatr-veka-eto-teatr-

	выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.		poiskov-i-mnogochislennih-eksperimentov-davshih-emu-novie-formi-i-sredstva-viraziteln-1119065.html
Итого по разделу		4	
Развитие речи		7	
Уроки внеклассного чтения		2	
Итоговые контрольные работы		4	
Подготовка и защита проектов		4	
Резервные уроки		2	
Общее кол-во по программе		102	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Жизнь и творчество А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-po-teme-drama-a-n-ostrovskogo-groza-5299476.html
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	https://infourok.ru/sistema-urokov-po-drame-an-ostrovskogo-groza-2930260.html
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	https://infourok.ru/sistema-urokov-po-drame-an-ostrovskogo-groza-2930260.html
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	https://infourok.ru/sistema-urokov-po-drame-an-ostrovskogo-groza-2930260.html
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/06/10/simvolicheskiy-smysl-nazvaniya-pesy-a-n-ostrovskogo-groza
6	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	
7	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/04/04/osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-iagoncharova-obshchaya
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-istoriya-sozdaniya-i-osobennosti-kompozicii-romana-socialnaya-i-nravstvennaya-problematika-romana-1-5285655.html
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-oblomov-i-shtolc-sravnitelnaya-harakteristika-10-klass-6151094.html
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	https://infourok.ru/zhenskie-obrazi-v-romane-oblomov-tema-lyubvi-v-romane-goncharova-oblomov-klass-2304143.html

12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	https://multiurok.ru/files/urok-v-10-klassie-na-tiemu-oblomov-i-oblomovshchin.html
13	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-na-temu-istoriya-sozdaniya-romana-otci-i-deti-klass-3466269.html
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-v-klasse-syuzhet-i-kompoziciya-romana-i-turgeneva-otci-i-deti-2265511.html
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-na-temu-konflitk-pokoleniy-v-romane-is-turgeneva-otci-i-deti-845245.html
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/02/03/otkrytyy-urok-po-literature-lyubov-v-romane-i-s-turgeneva-ottsy
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-teme-vechnie-temi-v-romane-isturgeneva-otci-i-deti-3894043.html
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-na-temu-smisl-finala-romana-otci-i-deti-poetika-romana-tayniy-psihologizm-klass-3466274.html
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др.	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temuspori-vokrug-romana-i-s-turgeneva-2987606.html
21	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	https://infourok.ru/urok-literatury-v-10-klasse-etapy-biografii-i-tvorchestva-f-i-tyutcheva-osnovnye-temy-i-idei-liriki-6050281.html
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-biografiya-f-i-tyutcheva-filosofskaya-tematika-v-stihah-poeta-10-klass-6030168.html
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-po-teme-tema-prirodi-v-poezii-fi-tyutcheva-1490587.html
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	https://infourok.ru/podrobniy-konspekt-uroka-na-temu-lyubovnaya-lirika-fi-tyutcheva-klass-2290749.html

26	Р.р.Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-zhizn-i-tvorchestvo-na-nekrasova-klass-1695626.html
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-po-teme-osnovnie-motivi-i-svoeobrazie-liriki-nanekrasova-3732570.html
29	Р.р. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-teme-istoriya-sozdaniya-poemi-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-horosho-300426.html
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	https://infourok.ru/lekciya-k-urokam-literaturi-v-klasse-puteshestvie-prekrasniy-sposob-poznaniya-zhizni-kompoziciya-obrazi-temi-poemi-komu-na-rusi--3776447.html
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-na-temu-mnogoobrazie-krestyanskih-obrazov-v-poemeepopee-na-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-horosho-1010996.html
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-v-10-klasse-problema-poiska-schastya-v-poeme-n-a-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-horosho-4341252.html
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/25/konspekt-uroka-po-literature-v-10-klasse-ocherk-zhizni-i
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/konspiekt-uroka-v-10-klassie-na-tiemu-priroda-i-chieloviek-v-lirikie-a-a-fieta
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	https://infourok.ru/urok_literatury_v_10_klasse_poeticheskiy_mir_a._a._feta-305575.htm
37	Р.р. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temuocherk-zhizni-i-tvorchestva-m-e-saltikovaschedrina-2995339.html
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-klass-analiz-glavi-o-koreni-proishozhdeniya-glupovcev-klyuch-k-romanu-istoriya-odnogo-gorodame-saltikovaschedrin-2665796.html

42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	https://infourok.ru/urok_literatury_v_10_klasse-298372.htm
43	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	1	
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-zhiznenniy-i-tvorcheskiy-put-fmdostoevskogo-klass-1699818.html
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-istoriya-sozdaniya-zhanr-osobennosti-kompozicii-romana-prestuplenie-i-nakazanie-2100074.html
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-teoriya-raskolnikova-o-prave-silnoy-lichnosti-2760832.html
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literature-na-temu-dvoyniki-raskolnikova-klass-1265923.html
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-na-temu-obraz-peterburga-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-10-klass-5309660.html
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	https://infourok.ru/obraz-sonechki-marmeladovoj-i-problema-nravstvennogo-ideala-avtora-5024396.html
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	https://infourok.ru/biblejskie-obrazy-v-romane-prestuplenie-i-nakazanie-4067353.html
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/100782-plan-uroka-po-teme-znachenie-finala-v-romane-
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-obschiy-duh-romana-eto-tayna-avtora-masterstvo-f-m-dostoevskogo-v-romane-prestuplenie-i-nak-1900320.html
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	https://infourok.ru/urok-integrirovanniy-po-istorii-i-literature-na-temu-roman-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-v-istorikokulturnom-kontekste-254232.html
55	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-v-10-klasse-zhiznennyj-i-

			tvorcheskij-put-l-n-tolstogo-5155283.html
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	https://infourok.ru/urok-po-russkoy-literature-v-klasse-istoriya-sozdaniya-romana-voyna-i-mir-osobennosti-zhanra-916997.html
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	https://infourok.ru/urok-literatury-v-10-klasse-istoriya-sozdaniya-romana-epopei-vojna-i-mir-osobennosti-zhanra-i-kompozicii-smysl-nazvaniya-5004341.html
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-3534442.html
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatura-10-klass-urok-39-mysl-semejnaya-v-romane-rostovy-i-bolkonskie-5372142.html
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	https://infourok.ru/otkritiy-urok-literaturi-v-klasse-zhenskie-obrazi-v-romane-voyna-i-mir-2164995.html
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-duhovnye-iskaniya-andreya-bolkonskogo-poiski-smysla-zhizni-10-klass-4885577.html
63	Духовные искания Пьера Безухова	1	https://infourok.ru/konspekt-po-literature-na-temu-duhovnie-iskaniya-pera-bezuhova-v-romane-voyna-i-mir-klass-2645322.html
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temuotechestvennaya-voyna-g-3007987.html
65	Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа "Война и мир"	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatura-10-klass-urok-44-borodinskoe-srazhenie-kak-idejno-kompozicionnyj-centr-romana-5372209.html
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-po-romanu-ln-tolstogo-voyna-i-mir-kutuzov-i-napoleon-sopostavitelniy-analiz-obrazov-2050562.html
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева	1	https://infourok.ru/uroki-misl-narodnaya-v-romane-ln-tolstogo-voyna-i-mir-partizanskaya-voyna-v-romane-platon-karataev-i-tihon-scherbatiy-1106225.html
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/conspect/13343/
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatura-10-klass-urok-47-

			svoeobrazie-psihologizma-tolstogo-dialektika-dushi-5372187.html
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/04/05/urok-hudozhestvennye-otkrytiya-tolstogo-i-mirovoe-znachenie
71	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-nikolay-semyonovich-leskov-zhizn-i-tvorcheskaya-sudba-pisatelya-klass-270244.html
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-pravedniki-n-s-leskova-kak-voploshenie-russkogo-nacionalnogo-haraktera-dlya-10-klassa-4888449.html
74	Вн./ч «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	https://infourok.ru/urok-v-10-klasse-a-p-chehov-zhizn-i-tvorchestvo-4997021.html
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-po-literature-klass-chehov-a-p-ionich-1515094.html
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/13/urok-po-proizvedeniyu-chekhova-ionych
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-apchehov-vishneviy-sadistoriya-sozdaniyazhanrgeroi-1046593.html
81	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	https://infourok.ru/urok-po-temevishneviy-sad-istoriya-sozdaniya-zhanr-geroi-ischeznovenie-dvoryanskih-gnezd-2814742.html
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-starye-khoziaeva-zhizni-v-pese-vish.html
83	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/conspect/
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/conspect/

85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	https://poisk-ru.ru/s33204t21.html
86	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта, Г.Тукая и особенности его лирики	1	https://infourok.ru/duhovnonravstvennaya-kultura-razrabotka-urokov-po-teme-poeziya-narodov-rossii-2549051.html
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России	1	
90	Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенс. История создания, сюжет и композиция романа «Большие надежды»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-4325168.html
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-v-klasse-charlz-dikkens-bolshie-nadezhdi-3282524.html
92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-g-flober-madam-bovari-5380521.html
93	Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
94	Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-na-temu-vechno-molodoj-rembo-vechno-pyanyj-korabl-10-klass-6620920.html
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо.	1	https://infourok.ru/tema-artyur-rembo-hudozhestvennoe-novatorstvo-a-rembo-obraz-liricheskogo-geroya-v-stihi-moya-cyganeriya-5338669.html
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом»	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-v-klasse-na-temu-ibsen-kukolniy-dom-1856412.html
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-po-literature-po-teme-novatorstvo-dramaturga-g-ibsena-i-khudozhestvennye-osobennosti-proizvedeniya-kukolnyy-dom.html
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-po-teme-svoeobrazie-russkoy-literaturi-polovini-veka-poeziya-fityutcheva-i-aafeta-svoeobrazie-hudozhest-3222316.html
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	https://znanio.ru/media/obobschayuschij-urok-po-teme-russkaya-literatura-xix-veka-2536889
100	Вн./ч«В мире современной литературы»	1	https://shareslide.ru/literatura/prezentatsiya-po-literature-v-mire-sovremennoy

101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	
102	Презентация проекта зарубежной литературы XIX века	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/09/26/urok-po-literature-11-klass-a-i-kuprin-zhizn-i-tvorchestvo
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	https://infourok.ru/konspekt-po-literature-na-temu-povest-olesya-a-i-kuprina-11-klass-6252172.html
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatura-11-klass-urok-5-bezdny-chelovecheskoj-dushi-kak-glavnyj-obekt-izobrazheniya-obzor-po-tvorchestvu-l-n-a-5370136.html
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/05/metodicheskaya-razrabotka-uroka-literatury-v-11-klasse-problema
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/04/18/zhizn-i-tvorchestvo-maksima-gorkogo-rannie-romanticheskie
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temu-socialnofilosofskaya-drama-mgorkogo-na-dne-2912878.html
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	https://multiurok.ru/files/m-gorkii-pesa-na-dne-kak-sotsialno-filosofskaia-dr.html
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/06/19/tri-pravdy-v-pese-gorkogo-na-dne
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	https://infourok.ru/maksim-gorkiy-na-dne-novatorstvo-gorkogodramaturga-scenicheskaya-sudba-pesi-teoriya-literaturi-socialnofilosofskaya-drama-kak-zh-3575800.html
10	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	
11	Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/25/konspekt

	модернистских объединений		-uroka-po-literature-11-klass-po-teme-serebryanyy-vek
13	Художественный мир поэта Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-nsgumilev-osnovnie-motivi-liriki-poeta-2017446.html
14	Р.р. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-ivana-alekseevicha-bunina-2908252.html
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины.	1	https://urok.1sept.ru/articles/562064
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	https://infourok.ru/konspekt-urok-po-literature-na-temu-socialnoe-filosofskoe-esteticheskoe-osmislenie-zhizni-v-rasskaze-ibunina-gospodin-iz-sanfran-2796448.html
18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temualeksandr-blok-sudba-i-tvorchestvo-3012656.html
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-strashniy-mir-v-lirike-aabloka-klass-3929939.html
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-po-poeme-aabloka-dvenadcat-klass-283826.html
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/07/02/konspekt-uroka-poema-abloka-dvenadtsat
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-po-literature-na-temu-vladimir-vladimirovich-mayakovskiy-zhizn-i-tvorchestvo-poeticheskoe-novato-2022600.html
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/12/19/urok-literatury-v-11-klasse-po-teme-satira-mayakovskogo
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!» и др.)	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-teme-svoeobrazie-lyubovnoy-liriki-v-v-mayakovskogo-lilichka-pismo-tovarischu-kostrovu-iz-parizha-o-suschnosti--1829168.html

27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	https://infourok.ru/urok-seminar-po-literature-dlya-klassa-poema-oblako-v-shtanah-v-myakovskogo-3346424.html
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1	https://infourok.ru/tema-uroka-zhizn-i-tvorchestvo-s-esenina-3393207.html
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-glubokoe-chuvstvo-rodnoy-prirodi-i-rodini-v-lirike-sa-esenina-klass-2663449.html
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-po-teme-lyubovnaya-lirika-saesenina-3440123.html
31	Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-o-e-mandelshtam-zhizn-i-tvorchestvo-5467719.html
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта	1	https://infourok.ru/urok_literatury_po_tvorchestvu_osipa_mandelshtama_v_11_klasse-384091.htm
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-po-teme-micvetaeva-etapi-zhizni-i-tvorchestva-svoeobrazie-poeticheskogo-stilya-2385236.html
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1	https://kp-tts.ru/urok-po-lirike-m-cvetaevoi-tema-rossii-vazhnei-shaya-v-tvorchestve-cvetaevoi.html
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Тема любви в лирике поэта	1	https://infourok.ru/konspekt_uroka__po_literature_na_temu_a.a.ahmatova._zhizn_i_tvorchestvo._hudozhestvennoe-299726.htm
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1	https://infourok.ru/konspekt_uroka_grazhdanskaya_lirika_a.a.ahmatovoy__11_klass-406954.htm
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-a-ahmatova-poema-rekviem-istoriya-sozdaniya-i-publikacii-smisl-nazvaniya-otrazhenie-lichnoy-tragedii--1334124.html
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	https://infourok.ru/urok-literatury-v-11-klasse-po-teme-a-a-ahmatova-rekviem-idejno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-poemy-tema-istoricheskoj-pamyati-4077906.html
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	

41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-n-a-ostrovskij-zhizn-i-tvorchestvo-roman-kak-zakalyalas-stal-4973503.html
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-po-literature-po-teme-schaste-borca-po-romanu-n-ostrovskogo-kak-zakalyalas-stal-6593771.html
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-m-sholohova-istoriya-sozdaniya-romana-tihiy-don-klass-2542282.html
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-tema-semeynaya-v-romane-tihiy-don-semya-melehovih-zhiznenniy-uklad-bit-sistema-nravstvennih-cennostey-kazachestva-2018415.html
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-tragediya-naroda-i-sudba-grigoriya-melehova-v-romane-tihiy-don-klass-2018428.html
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-zhenskie-sudbi-v-romane-masholohova-tihiy-don-1222105.html
48	Р.р. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-istoriya-sozdaniya-romana-m-a-bulgakova-master-i-margarita-11-klass-6038549.html
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temu-mabulgakov-master-i-margarita-istoriya-sozdaniya-syuzhet-kompoziciya-zhanrovoe-svoeobrazie-860879.html
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в «Мастер и Маргарита».	1	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-literatury-v-11-klasse-po-teme-problemy-nravstvennogo-vybora-v-romane-m-a-bulgakova-master-i-margarita-5459219.html
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1	https://infourok.ru/smysl-finala-romana-master-i-margarita-osobennosti-zhanra-6165685.html
53	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	

54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temuzhizn-i-tvorchestvo-andreya-platonovicha-3018276.html
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Повесть «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя	1	https://infourok.ru/urok-v-11-klasse-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-andreya-platonovicha-platonova-neobychnost-yazyka-i-stilya-povesti-platonova-kotlov-4689854.html
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	https://infourok.ru/konspekt-urokov-literaturi-v-klasse-at-tvardovskiy-zhizn-i-tvorchestvo-svoeobrazie-liriki-914134.html
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны.	1	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-otkritogo-zanyatiya-po-literature-at-tvardovskiy-svedeniya-iz-biografii-tema-voyni-i-pamyati-v-lirike-1937692.html
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации.	1	https://infourok.ru/urok-po-tvorchestvu-a-tvardovskogo-5126072.html
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-dlya-uroka-v-11-klasse-4423659.html
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	https://multiurok.ru/files/urok-4-lieitienantskaia-proza-obzor.html
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	https://infourok.ru/konspekt-realisticheskoe-i-romanticheskoe-izobrazhenie-voyni-v-proze-3465121.html
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-romanu-afadeeva-molodaya-gvardiya-3260232.html
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/01/07/zhivite-za-nas-tsikl-urokov-v-11-klasse-po-romanu-a-fadeeva
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/18/konspekt-uroka-literatury-nikto-za-nas-eto-ne-delaet
65	Страницы жизни и творчества поэта Д.С.Самойлова, К.М.Симонова. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о ВОВ	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-poeziya-podviga-po-tvorchestvu-samoylova-i-simonova-1598311.html
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие.	1	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-po-literature-v-klasse-poeziya-voennih-let-3859355.html
67	Р.р. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	

68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-v-klasse-proza-i-dramaturgiya-perioda-velikoy-otechestvennoy-voyni-1749150.html
69	Вн./ч. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-stranici-opalennie-voynoy-1914069.html
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-11-klass-zhizn-i-tvorchestvo-b-l-pasternaka-4969958.html
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/02/02/urok-literatur-y-v-11-klasse-osnovnye-temy-i-motivy-liriki
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-filosofskaya-glubina-liriki-b-pasternaka-4238541.html
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя, Раскрытие «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatura-11-klass-urok-46-a-i-solzhenicyn-svoeobrazie-raskrytiya-lagernoj-temy-povest-odin-den-ivana-denisovich-5370454.html
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	https://infourok.ru/chelovek v totalitarnom gosudarstve-431391.htm
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя.	1	https://infourok.ru/urok-literatury-po-teme-v-m-shukshin-pisatel-aktyor-rezhissyor-11-klass-4890545.html
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/04/06/urok-literatury-po-tvorchestvu-v-m-shukshina
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-tvorcheskaya-sudba-v-rasputina-klass-3524628.html
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина.	1	https://multiurok.ru/index.php/files/razrabotka-uroka-po-literature-v-11-kl-rasputin-pr.html
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-n-m-rubcov-sudba-lichnost-tvorchestvo-osnovnye-temy-i-motivy-

			liriki-11-klass-6692315.html
83	Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-tema-poeziya-nm-rubcova-zadushevnost-i-muzikalnost-poeticheskogo-slova-rubcova-3558020.html
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-po-teme-zhizn-i-tvorchestvo-ibrodskogo-klass-1390017.html
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-po-literature-iosif-brodskiy-klass-582057.html
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-dlya-klassa-na-temu-svoeobrazie-poeticheskogo-mishleniya-i-yazika-iosifa-brodskogo-3186866.html
87	Р.р. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	
88	В. И. Белов, Захар Прилепин, В.Т.Шаламов. Страницы жизни и творчества В.Т.Шаламова. Проблематика произведений. «Деревенская» проза	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-dlya-11-klassa-derevenskaya-proza-obzor-4143480.html
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-prezentaciya-po-literature-nravstvennyj-mir-sovremennika-11-klass-5405432.html
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором жизни современного общества	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/conspect/
91	Страницы жизни и творчества поэта В. С. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-v-11-m-klasse-po-tvorchestvu-vladimira-vysockogo-6135256.html
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/19/urok-literatury-v-11-klasse-tema-poety-shestidesyatniki-evgeniy
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-problemy-sovremennoj-dramaturgii-5758608.html
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества Ю. Рытхэу. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня» в историко-культурном контексте	1	https://urok.1sept.ru/articles/632278
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества М. Джалиля. Лирический герой в современном мире	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/02/03/material y-k-uroku-o-zhizni-i-tvorchestve-musy
96	Зарубежная проза XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя. Творческая история произведения «Старик и море»	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-e-hemingueya-obraz-santyago-iz-povesti-starik-i-

			more-11-klass-4386663.html
97	Проблематика и сюжет произведения Э. Хемингуэя «Старик и море».Специфика жанра и композиции. Система образов	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-e-hemingueya-obraz-santyago-iz-povesti-starik-i-more-11-klass-4386663.html
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1	https://infourok.ru/lekciya-po-literature-zarubezhnaya-literatura-veka-harakteristika-proizvedeniy-3721254.html
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора стихотворения Т. С. Элиота	1	https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-lirika-t-s-eliota-5640160.html
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Т. Уильямс «Трамвай „Желание“»	1	https://multiurok.ru/files/zarubezhnaia-literatura-2.html
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1	
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	