

Приложение № 18 к ООП ООО

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 13



**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»**

5-8 класс

г. Серов
2020 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Музыка для слушания: Ж.Брель. Вальс. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Музыка для слушания: П.И Чайковский «Детский альбом»; А.П. Бородин романс «Спящая княжна»; В.А Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо); Ф. Шуберт Симфония № 8 («Неоконченная»). Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Музыка для слушания: Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Музыка для слушания: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год». Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыка для слушания: М.П Мусоргский сюита «Картинки с выставки»

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального

фольклора разных стран. Музыка для слушания: А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; Ты река ли моя реченька. Русская народная песня. «Ах ты степь широкая». Русская народная песня. «Есть на Волге утёс». Русская народная песня. Веснянка. «Украинская народная песня»; «Эх, дубинушка ухнем». Русская народная песня. Веселый мельник «Американская народная песня». Веселый мельник «Украинская народная песня». Две колыбельные из сборника Л. Л. Христиансена «Уральские народные песни». Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка для слушания: Знаменный распев. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Музыка для слушания: П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника). М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса); А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Музыка для слушания: М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Д.

Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу»; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Музыка для слушания: Мадригалы эпохи Возрождения. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»): И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка для слушания: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалецкого). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажора (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I); »). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»); И. Бах-III. Гуно. «Ave Maria»; Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Музыка для слушания: В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus». Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть; Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Музыка для слушания: Ф. Шуберт. «Ave Maria» (сл. В. Скотта). Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диес минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор). Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6). Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Музыка для слушания: Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13); Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Музыка для слушания: М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Музыка для слушания: К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»); М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»); А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диес минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор); И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг) Музыка для слушания: Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары); Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра; А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).М. Равель. «Болеро». С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя); Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.

К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Музыка для слушания: Негритянский спиричуэл. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина); Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.); Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской) ;Д. Эллингтон. «Караван». Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Музыка для слушания: А. Эшпай. «Венгерские напевы»; П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Музыка для слушания:Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл. Музыка для слушания: Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя). Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки); И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся,

композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Музыка для слушания: Ф. Лэй. «История любви»; Д. Мийо. «Бразилейра».

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Музыка для слушания: Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы»; В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

Музыка для хорового исполнения

М Таривердиев «Маленький принц».

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина «Крылатые качели».

Веснянка. «Украинская народная песня»;

М Глинка, стихи Н.Кукольника. «Жаворонок».

М. Глинка, стихи С. Городецкого. хор «Славься».

М. Яковлев, стихи А. Пушкина. «Зимний вечер».

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Крылатые качели».

Г. Струве. Веселое эхо.

Ты река ли моя реченька. Русская народная песня.

Б. Окуджава. «Пожелание друзьям».

В. Высоцкий. «Песня о друге».

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны».

Г. Струве, стихи К. Ибряева. «Школьный корабль».

А. Рыбников, стихи И. Кохановского.

«Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие».

С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!».

Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. «Спасём наш мир».

Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Всюду музыка живёт».

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Непогода» из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!».

М. Славкин, стихи Э. Фарджен. «Новый год».

И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...»;

Е. Крылатов, стихи Л. Дербенёва. «Три белых коня».

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное Далёко».

Г. Струве, стихи И. Исаковой. «Музыка».

Норвежская народная песня «Камертон».

Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обработка Г. Струве;

Русская народная песня «В сыром бору тропина».

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошёл прогресс!».

Немецкая народная песня «Музыканты».

М. Минков, стихи Ю. Энтина. «Дорога Добра» из телефильма «Приключения Маленького Мука».

О.Иванов «Мы в доме одном живём».
Т.Зарицкая «Россиночка-Россия».
Ю. Шевчук. Что такое осень.
В. Мигуля. Быть человеком.
С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина.
М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине.
В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.
А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз.
М. Магомаев, стихи А. Горохова.
Шахерезада.
А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины.
Г. Струве, стихи Л. Кондрашенко. Матерям погибших героев.
В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского.
Под музыку Вивальди.
А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова».
Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снеженика.
С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме.
А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма.
А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны.
В. Сибирский, стихи М. Владимова. Благодарим, солдаты, вас!
Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наша школьная страна.
М. Пляцковский, стихи Е. Крылатова. Пора золотая.
Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте.
Л. Квинт, стихи В. Кострова
Здравствуй, мир!
В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва - Кассиопея».
А. Островский, стихи С. Острового. Песня остается с человеком.
Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна.
В. Челноков, М. Ахмадие. О России
А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду.
А. Макаревич. Пока горит свеча.
Ю. Визбор. Ты у меня одна.
Р. Хозак, стихи Е. Аграновича.
Вечный огонь.
А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога.
В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о дружбе.
А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении.
П. Сигер «Все преодолеем».
А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке....
С. Никитин, стихи Д. Сухарева, Ю. Визбора. Александра.
Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия.
А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс.
И. Грибулина, обработка Ю. Алиева. Прощальная

Тематическое планирование
5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Интонация как носитель образного смысла.	1
2	Многообразие интонационно-образных построений.	1
3	Разнообразие вокальной музыки. Песня.	1
4	Разнообразие вокальной музыки. Романс.	1
5	Разнообразие театральной музыки. Мюзикл.	1
6	Многообразие связей музыки с литературой.	1
7	Музыка-главный персонаж рассказа.	1
8	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1
9	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
10	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
11	Музыкальные краски в произведениях импрессионистов.	1
12	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Пейзаж в музыке.	1
13	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1
14	Характерные черты русской народной музыки.	1
15	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Обрядовые песни.	1
16	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Трудовые песни.	1
17	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1
18	Духовная музыка русских композиторов.	1
19	Формирование русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка.	1
20	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М.И. Глинка.	1
21	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М.П. Мусоргский, цикл «Детская».	1
22	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки».	1
23	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1
24	Основные жанры светской музыки XIX века. Развитие жанров светской музыки. Камерно-инструментальная и вокальная музыка.	1
25	Венская классическая школа. Й. Гайдн.	1
26	Творчество композиторов-романтик Р. Шуман, Ф. Шуберт.	1
27	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. И.Ф. Стравинский.	1
28	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной	1

	музыке XX века. Импрессионизм.	
29	Наследие выдающихся отечественных исполнителей. Ф.И. Шаляпин.	1
30	Наследие выдающихся отечественных исполнителей. Д.Ф. Ойстрах.	1
31	Наследие выдающихся отечественных исполнителей. А.В. Свешников.	1
32	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1
33	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
34	Воздействие музыки на человека, музыка рассказывает обо всём.	1

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Средства музыкальной выразительности: лад, темп, тембр.	1
2	Средства музыкальной выразительности: динамика, гармония.	1
3	Разнообразие инструментальной и вокально-инструментальной музыки.	1
4	Формы построения музыки: двухчастная.	1
5	Формы построения музыки: трехчастная.	1
6	Формы построения музыки: сюита.	1
7	Формы музыки, их возможности в развитии музыкальных образов.	1
8	Музыкальные формы как средство воплощения музыкальных образов в произведениях.	1
9	Исполнительские типы художественного общения: хоровое.	1
10	Исполнительские типы художественного общения: соревновательное.	1
11	Исполнительские типы художественного общения: сказительное.	1
12	Древнерусская духовная музыка.	1
13	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1
14	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант.	1
15	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1
16	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П. Бородин.	1
17	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения. Мадригал, мотет.	1
18	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Барокко. Реквием.	1
19	Основные жанры светской музыки XIX века. Опера, либретто.	1

20	Основные жанры светской музыки XIX века. Музыкальная драматургия оперы.	1
21	Основные жанры светской музыки XIX века (балет).	1
22	Основные жанры светской музыки XIX века. Музыкальная драматургия балета.	1
23	И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
24	Венская классическая школа. В. Моцарт.	1
25	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шопен., Р.Шуман.	1
26	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Ж.Бизе.	1
27	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.И. Хачатурян.	1
28	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Дебюсси.	1
29	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. М. Равель.	1
30	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей. Э. Карузо, М. Каллас.	1
31	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей. Л. Паваротти, М. Кабалье.	1
32	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей. В. Клиберн, В. Кельмпфф.	1
33	Преобразующая сила музыки как вида искусства. В чём сила музыки.	1
34	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1

7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Музыка как вид искусства (14 часов)		
1	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
2	Разнообразие камерной музыки.	1
3	Разнообразие симфонической музыки.	1
4	Формы построения музыки: вариации.	1
5	Формы построения музыки: рондо.	1
6	Формы построения музыки: сонатно-симфонический цикл.	1
7	Формы построения музыки их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
8	Музыкальная форма как средство музыкальной драматургии произведения.	1
9	Круг музыкальных образов: лирические, романтические.	1
10	Круг музыкальных образов: драматические.	1
11	Круг музыкальных образов: героические, эпические.	1
12	Музыкальные образы, их взаимосвязь и развитие.	1
13	Контрастное развитие музыкальных образов.	1
14	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1

	Частушки.	
15	Музыкальный фольклор народов России.	1
16	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1
17	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт.	1
18	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
19	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. П.И. Чайковский.	1
20	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов.	1
21	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков.	1
22	Основные жанры светской музыки XIX века. Симфония.	1
23	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Барокко. Фуга. Месса.	1
24	Венская классическая школа. Л. Бетховен.	1
25	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шопен, Ф. Шуберт.	1
26	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Д.Д. Шостакович.	1
27	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Орф.	1
28	Панорама современной музыкальной жизни в России.	1
29	Панорама современной музыкальной жизни за рубежом.	1
30	Наследие выдающихся отечественных исполнителей: Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев.	1
31	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
32	Современные вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
33	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1
34	Диалог Запада и Востока в произведениях современных отечественных композиторов.	1

8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Музыка как вид искусства (5 часов)		
1	Разнообразие театральной музыки. Оперетта.	1
2	Формы построения музыки: сонатно-симфонический цикл.	1
3	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1
4	Программная музыка. Увертюра.	1
5	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1

6	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
7	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: литургия.	1
8	Романтизм в русской музыке.	1
9	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М.П. Мусоргский.	1
10	Основные жанры светской музыки XIX века. Соната.	1
11	Основные жанры светской музыки XIX века. Балет.	1
12	Основные жанры светской музыки XIX века. Опера.	1
13	Развитие жанров светской музыки. Камерная инструментальная и вокальная музыка.	1
14	Развитие жанров светской музыки. Концерт.	1
15	Жанры зарубежной духовной и светской музыки. Шансон.	1
16	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Лист.	1
17	Творчество композиторов-романтиков. Э. Григ.	1
18	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Дж.Верди.	1
19	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.Прокофьев.	1
20	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р. Шедрин.	1
21	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Б. Бриттен, А. Шенберг.	1
22	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г. Шниткг.	1
23	Джаз: спиричуэл, блюз.	1
24	Симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители.	1
25	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1
26	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
27	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
28	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	1
29	Мюзикл.	1
30	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1
31	Может ли современная музыка считаться классической?	1
32	Классическая музыка в современных обработках.	1
33	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1
34	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1