

Приложение № 20 к ООП ООО

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 13



**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»**

**5-8 классы**

г. Серов  
2020 г.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты:**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических

формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Блок1. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

#### Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Блок 2. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Блок 3. Язык пластических искусств и художественный образ**

#### Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

–создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

–наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

–использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

–Выпускник получит возможность научиться:

–анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

–понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

–анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

#### **Блок 4. Виды и жанры пластических искусств**

Выпускник научится:

–различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

–различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

–различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

–Выпускник получит возможность научиться:

–определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

–понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**–Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов искусства (театра, кино)**

Выпускник научится:

–определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;

–понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

–применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

–применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

–использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

–применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

–понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

–понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра

художественного фильма.

## **Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **«Древние корни народного искусства»**

##### **Выразительные возможности изобразительного искусства**

Восприятие осенних натюрмортов отечественных живописцев XVIII—XX вв. (И. Т. Хруцкого. К. А. Коровина, А. В. Лентулова, И. И. Машкова, В. Ф. Стожарова и графика Д. И. Митрохина) и западноевропейского художника XVIIв. (Ф. Снейдерса).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Изображение предметного мира. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Диалог об искусстве. Особенности творческой манеры мастеров (непосредственность в подходе к натуре, стремление передать ее в динамике, во всей свежести и трепетности и т. п.). Средства художественной выразительности языка живописи, графики, передающие богатство, красоту и художественный образ предметного мира. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Творческое задание с использованием средств выразительности графики и живописи.

##### **Древние образы в народном искусстве**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать - земля, древо жизни - как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

##### **Дом - космос**

Восприятие примеров декоративного убранства (наличник светёлки, фрагмент лобовой доски, балкон, причелина и т. п.) в облике деревянных домов разных регионов России на фотографиях и в произведениях графики по мотивам деревянной архитектуры (А. И. Мурычёв, С. М. Никиреев).

*Основные содержательные линии.* Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.

Диалог об искусстве. Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах свердловской области. Знаки-символы в домовой резьбе. Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси. Конструктивные и художественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши.

##### **Декор русской избы**

Дом - мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. *Нижнесинячихинская архитектура.*\*\* Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть -

земля, подклеть (подпол) -подземно - водный мир). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

### **Внутренний мир русской избы**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

### **Интерьер крестьянского дома**

Русская изба: единство конструкции и декора. Орнамент как основа декоративного украшения. Связь времен в народном искусстве. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. (Уральская домовая роспись\*\*).

### **Конструкция, декор предметов народного быта и труда**

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

### **Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки**

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце и орнаментах народного костюма.

### **Народный праздничный костюм**

Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

### **Народные праздничные обряды.**

Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

### **«Связь времен в народном искусстве»**

### **Древние образы в современных народных игрушках**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

### **Единство формы и декора в игрушках. Матрешка**

Краткие сведения из истории развития народной игрушки Матрешка. Матрешка - произведение и скульптурное, и живописное, это образ и душа России. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи Семеновской, Загорской, Вятской, Полховской и других местных форм игрушек.

### **Народные промыслы. Искусство Городца**

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца - национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи,

единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки - традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь - традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

### **Золотая Хохлома. Истоки народных промыслов и их современное развитие**

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома). Краткие сведения из истории развития хохломской росписи. Орнамент как основа декоративного украшения. Основные приемы хохломской росписи (два вида письма «фоновое» и «верховое»). Обязательные элементы в хохломском узоре (из этих элементов и складываются более сложные фигуры):

- «Осочки» (рисуются легким движением кончика кисти сверху вниз),
- «Травинки» (мазки с небольшим плавным утолщением),
- «Капельки» (кисть с краской прикладывается к поверхности изделия),
- «Усики» (непрерывная линия одинаковой толщины, закрученная в спираль),
- «Завитки» (то же, что и «усики», но с легким нажимом-утолщением в середине элемента),
- «Кустик» (комбинация симметрично расположенных «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков»),
- «Ягодки» (декоративные ягодки брусники, смородины, рябины, клубники или крыжовника; рисуются печаткой-тычком или кистью, а после подсыхания «разживляются» желтым цветом).

### **Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

### **Искусство Жостова - роспись по металлу**

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

### **Промыслы родного края**

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, *Сысерти\*\**, Жостово, *Нижний – Тагил\*\**, роспись по металлу, щёпа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте, *Быньговский сундучный промысел*, *Бурачный промысел Нижней Салды*, *Урало-Сибирская роспись\*\**).

### **Декор - человек, общество, время**

#### **Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта**

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Символические значения растительных мотивов (символ Египта, знак плодородия, знак фараона). Колорит древнеегипетских орнаментальных росписей. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта.

#### **Декоративное искусство Древней Греции. Греческая вазопись**

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.

Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Истоки декоративно-прикладного искусства.

Восприятие греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей — выдающихся памятников мировой художественной культуры.

### **Гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе**

История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба. Значение геральдического искусства в жизни современного общества.

### **Декоративное искусство Западной Европы. Костюм**

#### **Одежда «говорит» о человеке.**

Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко, которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве эпохи барокко. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

### **Декоративное искусство в современном мире**

#### **Современное выставочное искусство. Древние образы в современном декоративном искусстве**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Древние образы в современном декоративном искусстве. Связь времен в народном искусстве.

#### **Витраж и мозаика**

Восприятие памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского периодов Древней Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, церкви Воскресения Христова, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.

Памятники искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура разных эпох, витражные формы современных дизайнеров).

Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Мозаика. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии,

древнерусских мастеров. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров (окна, двери, интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны)). Типы витражей.

### **Орнамент как основа декоративного украшения. Виды и типы композиций орнамента**

Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

### **Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

### **Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера**

Восприятие образов героев тематических картин, воссоздающих сцены труда и отдыха молодёжи, изделий народных мастеров (народных костюмов разных регионов России, поясов, дымников).

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественные материалы и художественные техники. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Диалог об искусстве. Традиции, состав комплекса русского народного костюма разных регионов России. Изготовление изделий из металла в разных регионах России и их художественные особенности. Средства художественной выразительности в изображении героев картин, передачи особенностей традиционного народного костюма из разных регионов России. Художественные приёмы плетения поясов и изготовления дымников.

### **Обрядовые куклы**

Роль праздничных традиционных женских нарядов: северорусского и южнорусского костюмов в произведениях художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства, народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Семантика образов в народном искусстве.

Диалог об искусстве. Кукла в праздничном наряде как образ возрождающейся природы. Особенности конструкции народной обрядовой куклы.

### **Декоративное искусство в жизни человека в современном мире (урок-обобщение)**

Декоративное искусство в современном мире.

Музейный урок или виртуальная экскурсия. Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.

Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах. Художественно-творческие проекты.

## **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка**

### **Изобразительное искусство. Семья пространственных видов искусств**

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

### **Рисунок - основа изобразительного искусства**

Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень.

### **Линия и ее выразительные возможности**

Понятие «линия», ее выразительные возможности, виды и характер линий, роль ритма в создании образа, линейные графические рисунки художников ((Рембрандт «Старый нищий», «Женщина в кресле, читающая книгу», «Два крестьянских дома», А. Матисс «Женский портрет»)).

### **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна - понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

### **Цвет. Основы цветоведения**

Цветовой круг. Цветовой контраст. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.

Восприятие цвета - ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

### **Цвет в произведениях живописи**

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.

Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выполнить рисунок осеннего букета.

Восприятие живописных натюрмортов с цветами западноевропейских (Я. Д. де Хем, Я. ван Хейсум, Б. ван дер Аст, Брейгель Старший (Брейгель Бархатный), Э. Мане, Г. Курбе, В. Ван Гог) и отечественных (И. Е. Хруцкий, И. Н. Крамской, И. И. Левитан, К. А. Коровин, Н. Н. Сапунов, П. П. Кончаловский, Н. С. Гончарова и др.) художников XVII — начала XX в.

### **Объемные изображения в скульптуре**

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **Основы языка изображения**

Художественные материалы. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Орнамент. Виды орнамента. Обобщение темы. Свободная тема.

#### **«Мир наших вещей. Натюрморт»**

### **Художественное познание: реальность и фантазии**

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

### **Изображение предметного мира -натюрморт**

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Натюрморт в истории искусства. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции. Декоративный натюрморт.

### **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

### **Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива**

Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

### **Освещение. Свет и тень**

Свет и тень, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Выполнить рисунок геометрического тела с боковым освещением.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина - натюрморт XVII- XVIII веков.

### **Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп - оттиск печатной формы.

### **Выразительные возможности натюрморта. Цвет в натюрморте**

Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Цвет в натюрморте. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.

Беседа «Натюрморт в творчестве художников Коровина, Петрова-Водкина, Сарьяна. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

### **«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»**

#### **Образ человека-главная тема искусства**

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Виды портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

#### **Конструкция головы человека. И ее пропорции.**

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

#### **Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность

индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

### **Графический портретный рисунок**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. Беседа о портретах Рембрандта, Нестерова, Репина, Корина. Выступления учащихся.

### **Портрет в скульптуре**

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

### **Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Кукрыниксы. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

### **Образные возможности освещения в портрете**

Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

### **Портрет в живописи. Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное - светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

### **Великие портретисты**

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов)

### **«Человек и пространство в изобразительном искусстве»**

### **Жанры в изобразительном искусстве**

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

### **Изображение пространства**

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.

Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

#### **Правила линейной перспективы. Правила воздушной перспективы**

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

#### **Пейзаж - большой мир. Виды пейзажа**

Виды пейзажа. Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе - пленэр. Жанр марины. Творчество И. К. Айвазовского. Средства художественно-образного языка в отображении пейзажа-марины в творчестве выдающихся художников мирового искусства. Разнообразие приёмов и средств художественной выразительности, которыми пользуются живописцы в создании водных пейзажей в разное время дня и года.

#### **Пейзаж-настроение**

Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Творчество И. Левитана, И. Шишкина.

#### **Городской пейзаж**

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Значение этих произведений для современной культуры. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.

#### **Выразительные возможности изобразительного искусства. Композиция. Язык и смысл**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, опорные ключевые композиционные центры). Язык и смысл. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Обобщение материала учебного года.

### **7 класс**

#### **Изображение фигуры человека и образ человека**

**Изображение фигуры человека в истории искусства. Лепка фигуры человека.**

#### **Набросок фигуры человека с натуры**

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).

Пропорции и строение фигуры человека. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Понимание красоты человека в европейском искусстве и русском искусстве**

Понятия «индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве», понимание красоты в истории искусств. Художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств); соотношения духовной и внешней красоты человека в изобразительном искусстве. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Раскрытие творческого и героического начала в человеке.

### **Поэзия повседневности**

#### **Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине**

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом. Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов, А.И. Корзухин\*\*). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

#### **Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностей картины мира в произведениях бытового жанра. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Возникновении и развитие бытового жанра в русском стиле. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника.

Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье,). Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).

#### **Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

#### **Праздник и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр)**

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

#### **Сложный мир исторической картины**

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Изображение художественными средствами наиболее ответственных

моментов битвы, передача исторической достоверности эпохи. Исторический жанр (В.И. Суриков).

### **Место и роль картины в искусстве XX века**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; Сюрреализм Сальватора Дали).

Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

### **Искусство иллюстрации. Слово и изображение**

Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). *Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).*

### **Великие темы жизни**

#### **Мифологические темы в искусстве разных эпох**

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

#### **Библейские темы в изобразительном искусстве**

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).

Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве.

#### **Русская религиозная живопись XIX века**

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

#### **Великой Отечественной войны в живописи**

Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII—XIX вв. и XX в.

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

Восприятие живописных и графических произведений отечественных (П. Д. Корина, П. П. Кончаловского, И. Н. Никитина, О. А. Кипренского, В. Л. Боровиковского, К. С. Петрова-Водкина, Ф. С. Богородского, Г. М. Коржева, И. А. Серебряного, В. С. Климашина, Ф. П. Решетникова, К. И. Финогенова, П. А. Кривоногова, И. И. Интезарова, В. Чеканюка, И. Былинского) и зарубежных живописцев (Ф. Хальса, А. Ж. Гро, Х. ван Р. Рембрандта, Т. Жерико), отразивших в своих произведениях образ военного человека.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Язык пластических искусств и

художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Живопись, графика, скульптура. Портрет.

Тема защиты Отечества в изобразительном искусстве. Художественные приёмы передачи героического облика воина. Композиционные, графические и живописные приёмы отражения в портрете мужественности, храбрости и других героических черт.

### **Монументальная скульптура. Образ истории народа в монументальной скульптуре и живописи**

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры.

Мемориальные ансамбли. Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII—XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символично-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Своеобразие средств выразительности различных видов монументального искусства в организации пространства города.

Виды объектов культурного наследия, которые имеют статус памятников истории и культуры России и находятся под защитой государства или включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

### **Анималистический жанр. Стилизация изображения животных**

Восприятие изображений животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII—XVIII в. и произведениях современных художников-анималистов.

Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.

Специфика художественного изображения. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Рисунок с натуры, по представлению.

Диалог об искусстве. Художественное своеобразие изображения животных в разных странах мира. Графические, живописные и пластические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объём, пропорции) в создании художественного образа животных. Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. Восприятие произведений отечественных художников-анималистов В.А. Ватагина, Е.И. Чарушина, А.М. Белашова, А.Г. Сотникова, И.С. Ефимова и др., создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках.

Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчёркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

#### **Основы композиции в конструктивных искусствах**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. Дизайн—проектирование предметов интерьера.

#### **От плоскостного изображения к объемному макету**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

#### **Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля**

Конструкция: часть и целое. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Здание - объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация - важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

### **Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне**

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. проектирование предметов интерьера.

### **Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн**

Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье,). Градостроительство — теория и практика планировки и застройки городов. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Проектирование пространственной и предметной среды.

### **Русская усадебная культура XVIII – XIX веков**

Расцвет усадебного строительства в русской культуре XVIII в. Мир усадьбы как воплощение мировоззрения, общественного и духовного самочувствия человека. Классицизм - стиль, определяющий архитектурный облик русской усадьбы середины XVIII - начала XIX в. Выдающиеся русские зодчие. Своеобразие подмосковных усадеб (сочетание торжественности и интимности). Полифункциональность подмосковных усадеб. Архитектурные особенности в построении главного здания — особняка (использование классического ордера в пластической обработке фасада, фронтонов треугольной формы). Восприятие фотоизображений и живописных картин (А. П. Остроумовой-Лебедевой, Г. Каноненкина, И. И. Подчасского, Ф. Бенуа, Д. Ж. Жакотте) с видами дворцов, дворянских усадеб.

### **Дизайн моего сада**

Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Проектирование пространственной и предметной среды. Искусство флористики.

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере.

### **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**

История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Восприятие одежды XVIII—XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных проявлений в моде. Индустрия моды. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии

индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

### **Мода и дизайн одежды XX века**

Изобразительное искусство, дизайн в современном мире. Индустрия моды. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов.

Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

### **Автопортрет на каждый день. Моделируй себя – моделируешь мир**

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавалы. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.

Боди-арт и татуаж как мода.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

## **8 класс**

### **Художественная культура и искусство Древней Руси XI – XVII вв.**

#### **Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси и Урала\*\*. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля, Перми, Верхотурья\*\*. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

#### **Изобразительное искусство России XI –XVII вв.**

Фресковая живопись художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески Псковской и Новгородской иконописных школ. Сграффито. Высокий иконостас в православных храмах России — одна из форм монументальной живописи.

Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

## **Архитектура и стиль**

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на крови) в г. Санкт - Петербурге). Классицизм - стиль, определяющий архитектурный облик русской усадьбы середины XVII - начала XIX в. Выдающиеся русские зодчие.

## **Русская скульптура XVIII-XIX веков**

Отечественная скульптура в петровскую эпоху. Самобытность русской скульптуры и становление её разнообразных видов: декоративная пластика (архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст), архитектурно-художественный ансамбль. Средства художественной выразительности в трактовке индивидуальных особенностей скульптурных портретов современников их достоверности и убедительности. Мастерство скульптора в передаче черт лица, взгляда, костюма, причёски портретируемого.

Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

## **Классицизм в русской портретной живописи XVIII века**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

## **Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века**

Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков).

## **Русская пейзажная живопись XIX века**

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.

Диалог об искусстве. Главные выразительные средства в «пейзажах настроения» И. И. Левитана (цветовой строй, манера письма, изображение света и воздуха, построение пространства). Использование в пейзаже воздушной перспективы. Особенности техники монотипии. Поиск образов в отпечатке-монотипии (деревья, кусты, водоёмы, облака, скалы, поля, рощи и т. д.) и графическая проработка изображения кистью, пером. Пейзаж как портрет времени года в творчестве выдающихся художников России...

## **«Русский стиль»**

«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

## **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

## **Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. Модерн в русской и зарубежной архитектуре.**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

## **Крупнейшие художественные музеи мира. Российские художественные музеи.**

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

## **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

### **Изображение в театре и кино**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.

### **Театральное искусство и художник**

Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

### **Сценография — особый вид художественного творчества**

Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.

Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.

Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.

Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.

### **Сценография искусство и производство**

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая

составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и

шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.

### **Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

### **Тайны актёрского перевоплощения**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристик и персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным

элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.

#### **Спектакль – от замысла к воплощению**

Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции, и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды - эффективная форма развития театрального сознания обучающихся.

#### **Фотография - новое изображение реальности**

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.

Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.

#### **Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать**

Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

#### **Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура**

Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

#### **Многоголосый язык экрана. Пространство и время в кино**

Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

#### **Документальный, игровой и анимационный фильмы**

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра. Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных

мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).

Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.

#### **Коллективный процесс творчества в кино**

Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера Тарковский, российский кинематограф (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А., Н.С. Михалков).

#### **Искусство полиграфии**

##### **Буква – строка – текст. Искусство шрифта**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.

##### **Когда текст и изображение вместе. Плакат. В бескрайнем мире книг и журналов.**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).

### **Тематическое планирование**

#### **5 класс**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Тема</b>                                                             | <b>Кол-<br/>во<br/>часов</b> |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1                | Выразительные возможности изобразительного искусства                    | 1                            |
| 2                | Древние образы в народном творчестве                                    | 1                            |
| 3                | Дом - космос                                                            | 1                            |
| 4                | Декор русской избы                                                      | 1                            |
| 5                | Внутренний мир русской избы                                             | 1                            |
| 6                | Интерьер крестьянского дома.                                            | 1                            |
| 7                | Конструкция и декор предметов народного быта и труда                    | 1                            |
| 8                | Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки                            | 1                            |
| 9                | Народный праздничный костюм                                             | 1                            |
| 10               | Праздничные народные обряды                                             | 1                            |
| 11               | Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка.     | 1                            |
| 12               | Древние образы в современных народных игрушках. Филимоновская игрушка   | 1                            |
| 13               | Единство формы и декора в игрушках. Матрешка                            | 1                            |
| 14               | Народные промыслы. Искусство Городца                                    | 1                            |
| 15               | Золотая Хохлома. Истоки народных промыслов и их современное развитие    | 1                            |
| 16               | Искусство Гжели. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни | 1                            |
| 17               | Искусство Жостово - роспись по металлу                                  | 1                            |
| 18               | Промыслы родного края                                                   | 1                            |

|    |                                                                                         |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 19 | Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта | 1 |
| 20 | Декоративное искусство Древней Греции                                                   | 1 |
| 21 | Греческая вазопись                                                                      | 1 |
| 22 | Гербы и эмблемы                                                                         | 1 |
| 23 | Символы и эмблемы в современном обществе                                                | 1 |
| 24 | Декоративное искусство Западной Европы. Костюм                                          | 1 |
| 25 | Одежда «говорит» о человеке                                                             | 1 |
| 26 | Современное выставочное искусство                                                       | 1 |
| 27 | Древние образы в современном декоративном искусстве                                     | 1 |
| 28 | Витраж и мозаика                                                                        | 1 |
| 29 | Орнамент как основа декоративного украшения                                             | 1 |
| 30 | Виды и типы композиций орнамента                                                        | 1 |
| 31 | Ты сам - мастер декоративно -прикладного искусства                                      | 1 |
| 32 | Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера                                            | 1 |
| 33 | Обрядовые куклы                                                                         | 1 |
| 34 | Декоративное искусство в жизни человека в современном мире                              | 1 |

#### 6 класс

| №<br>п/п | Тема                                                             | Кол-<br>во<br>часов |
|----------|------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1        | Изобразительное искусство. Семья пространственных видов искусств | 1                   |
| 2        | Рисунок - основа изобразительного искусства                      | 1                   |
| 3        | Линия и ее выразительные возможности                             | 1                   |
| 4        | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен          | 1                   |
| 5        | Цвет. Основы цветоведения                                        | 1                   |
| 6        | Цвет в произведениях живописи                                    | 1                   |
| 7        | Объемные изображения в скульптуре                                | 1                   |
| 8        | Основы языка изображения                                         | 1                   |
| 9        | Художественное познание; реальность и фантазии                   | 1                   |
| 10       | Изображение предметного мира -натюрморт                          | 1                   |
| 11       | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира                | 1                   |
| 12       | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива         | 1                   |
| 13       | Освещение. Свет и тень                                           | 1                   |
| 14       | Натюрморт в графике                                              | 1                   |
| 15       | Выразительные возможности натюрморта. Цвет в натюрморте          | 1                   |
| 16       | Образ человека- главная тема искусства                           | 1                   |
| 17       | Конструкция головы человека и ее пропорции                       | 1                   |
| 18       | Изображение головы человека в пространстве                       | 1                   |
| 19       | Графический портретный рисунок                                   | 1                   |
| 20       | Портрет в скульптуре                                             | 1                   |
| 21       | Сатирические образы человека                                     | 1                   |
| 22       | Образные возможности освещения в портрете                        | 1                   |
| 23       | Портрет в живописи                                               | 1                   |
| 24       | Роль цвета в портрете                                            | 1                   |
| 25       | Великие портретисты                                              | 1                   |
| 26       | Жанры в изобразительном искусстве.                               | 1                   |

|    |                                                                    |   |
|----|--------------------------------------------------------------------|---|
| 27 | Изображение пространства                                           | 1 |
| 28 | Правила линейной перспективы                                       | 1 |
| 29 | Правила воздушной перспективы                                      | 1 |
| 30 | Пейзаж - большой мир. Виды пейзажа                                 | 1 |
| 31 | Пейзаж-настроение                                                  | 1 |
| 32 | Городской пейзаж                                                   | 1 |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Композиция   | 1 |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 |

### 7 класс

| № п/п | Тема                                                                        | Кол-во часов |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1     | Изображение фигуры человека в истории искусства                             | 1            |
| 2     | Лепка фигуры человека                                                       | 1            |
| 3     | Набросок фигуры человека с натуры. Статика                                  | 1            |
| 4     | Набросок фигуры человека с натуры. Динамика                                 | 1            |
| 5     | Понимание красоты человека в европейском искусстве и русском искусстве      | 1            |
| 6     | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры                          | 1            |
| 7     | Сюжет и содержание в картине                                                | 1            |
| 8     | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве                                | 1            |
| 9     | Жизнь в моем городе в прошлые века                                          | 1            |
| 10    | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов                        | 1            |
| 11    | Праздник и повседневность (тема праздника в бытовом жанре)                  | 1            |
| 12    | Сложный мир исторической картины                                            | 1            |
| 13    | Место и роль картины в искусстве XX века                                    | 1            |
| 14    | Искусство иллюстрации. Слово и изображение                                  | 1            |
| 15    | Мифологические темы в искусстве разных эпох                                 | 1            |
| 16    | Библейские темы в изобразительном искусстве                                 | 1            |
| 17    | Русская религиозная живопись XIX века                                       | 1            |
| 18    | Тема Великой Отечественной войны в живописи                                 | 1            |
| 19    | Монументальная скульптура                                                   | 1            |
| 20    | Образ истории народа в монументальной скульптуре и живописи                 | 1            |
| 21    | Анималистический жанр                                                       | 1            |
| 22    | Стилизация изображения животных                                             | 1            |
| 23    | Основы композиции в конструктивных искусствах                               | 1            |
| 24    | От плоскостного изображения к объемному макету                              | 1            |
| 25    | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля                      | 1            |
| 26    | Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне                              | 1            |
| 27    | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры                    | 1            |
| 28    | Жилое пространство города (город, микрорайон, улица)                        | 1            |
| 29    | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн                                   | 1            |
| 30    | Русская усадебная культура XVIII – XIX веков                                | 1            |
| 31    | Дизайн моего сада                                                           | 1            |
| 32    | Мода, культура и ты<br>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1            |
| 33    | Мода и дизайн одежды XX века                                                | 1            |
| 34    | Автопортрет на каждый день. Моделируй себя – моделируешь мир                | 1            |

### 8 класс

| №<br>п/п | Тема                                                                                           | Кол-во<br>часов |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1-2      | Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси                                                 | 2               |
| 3-4      | Изобразительное искусство России XI –XVII вв.                                                  | 2               |
| 5-6      | Архитектура и стиль                                                                            | 2               |
| 7        | Русская скульптура XVIII-XIX веков                                                             | 1               |
| 8        | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века                                            | 1               |
| 9-10     | Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века                                  | 2               |
| 11-12    | Русская пейзажная живопись XIX века                                                            | 2               |
| 13       | «Русский стиль»                                                                                | 1               |
| 14       | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века                                     | 1               |
| 15       | Модерн в русской и зарубежной архитектуре                                                      | 1               |
| 16       | Крупнейшие художественные музеи мира                                                           | 1               |
| 17       | Российские художественные музеи                                                                | 1               |
| 18       | Изображение в театре и кино                                                                    | 1               |
| 19       | Театральное искусство и художник                                                               | 1               |
| 20       | Сценография – особый вид художественного творчества.                                           | 1               |
| 21       | Сценография – искусство и производство                                                         | 1               |
| 22       | Художник в театре кукол                                                                        | 1               |
| 23       | Привет от Карабаса-Барабаса!                                                                   | 1               |
| 24       | Тайна актёрского перевоплощения                                                                | 1               |
| 25       | Спектакль – от замысла к воплощению                                                            | 1               |
| 26       | Фотография - новое изображение реальности                                                      | 1               |
| 27       | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать | 1               |
| 28       | Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура                                       | 1               |
| 29       | Многоголосый язык экрана. Пространство и время в кино                                          | 1               |
| 30       | Документальный, игровой и анимационный фильмы                                                  | 1               |
| 31       | Коллективный процесс творчества в кино                                                         | 1               |
| 32       | Буква – строка – текст. Искусство шрифта                                                       | 1               |
| 33       | Когда текст и изображение вместе. Плакат                                                       | 1               |
| 34       | В бескрайнем мире книг и журналов                                                              | 1               |