

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 13

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 13
А.В. Ольштейн
приказ № 210 от 28.08.2020 г.



**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
(базовый уровень)
10-11 классы**

г. Серов
2020 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать

- деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
 - 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
 - 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
 - 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
 - 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- 3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 6) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 7) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 8) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 9) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 10) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

11) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

10 класс

ВВЕДЕНИЕ: Русская литература и русская история в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Роль русской классики в культурной жизни страны. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликты в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах, её столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Тема греха, возмездия и покаяния. Драматургическое мастерство А. Н. Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Пьеса «Бесприданница». Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница». Критика: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д. И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».

И.А. ГОНЧАРОВ. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». «Обломов». История создания, особенности композиции. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Женские образы в романе. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Критика: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Д.И. Писарев «Обломов».

И.С. ТУРГЕНЕВ. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети», творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Вечные темы» в романе (любовь, природа, искусство). Смысл финала романа. Художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Романы «Дворянское гнездо», «Рудин». Проблематика, герои, особенности.

Ф.И. ТЮТЧЕВ. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» (Я встретил вас – и всё былое...), «Певучесть есть в морских волнах...», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...» и др. Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-

философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема Родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А.А. ФЕТ. «Учись у них – у дуба, у березы...!», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё майская ночь...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

А.К. ТОЛСТОЙ. Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира А.К. Толстого. Ведущие темы лирики А.К. Толстого. Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого. Сатирические произведения А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, а только гость случайный...». Влияние романтической и фольклорной традиций на лирику А.К. Толстого.

Н.А. НЕКРАСОВ. «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Блажен незлобивый поэт...», «Родина», «Тройка», «Пророк», «Размышления у парадного подъезда», «Памяти Добролюбова» и др. Поэма «Русские женщины». Очерк жизни и творчества. Гражданственность лирики поэта, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа. Художественные открытия Некрасова, решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как приём организации повествования. Мастерство изображения жизни народа. Многообразие народных типов в галерее образов поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Судьба Матрёны Тимофеевны. Сатирические образы помещиков. Образ Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Народность творчества.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ. «Что делать?» (обзор). «Русский человек на rendez-vous». Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60-70 годов 19 века. Идеологические, эстетические, этические проблемы в романе. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Н.С. ЛЕСКОВ. Повести и рассказы «Очарованный странник». Краткая справка о жизни творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев – правдоискателей. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. Сатирические приёмы создания образов (гротеск, аллегория, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Эзопов» язык. Понятие об условности в искусстве.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. Детективный сюжет «Преступления и наказания» и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников, социальные и философские истоки бунта героя, смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Мрачный облик

Петербурга в романе. Роль эпилога. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского. Роман «Идиот»: проблематика, система образов, особенности. Повесть «Записки из подполья».

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Пьеса «Живой труп» как пример драматического таланта Л. Н. Толстого. История создания романа-эпопеи «Война и мир», жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения духовного мира героев. Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный приём. Интерес к Толстому в современном мире.

А.П. ЧЕХОВ. «Студент», «Смерть чиновника», «Спать хочется», «Дама с собачкой», «Госка», «Попрыгунья», «Душечка», «Ионыч». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Пьесы «Чайка» и «Три сестры» (обзор). Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к деталям, философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста. «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст в пьесе. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления – основа конфликта пьесы. Внесценические персонажи. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Ю.В. ТРИФОНОВ. Повесть «Обмен».

Е.И. ЗАМЯТИН. Роман «Мы». Жанр антиутопии

В.М. ШУКШИН. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Забуксовал», «Крепкий мужик».

В.Л. КОНДРАТЬЕВ. «Сашка».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказ «Матренин двор».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Г. ИБСЕН. Пьеса «Нора».

А. РЕМБО. «Пьяный корабль».

Б. ШОУ. Пьеса «Пигмалион».

О. де БАЛЬЗАК. «Гобсек».

11 класс

ВВЕДЕНИЕ: Русская литература XX века. Особенности литературного процесса рубежа веков. История 20 века и судьбы искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале 20 века. Пути развития русской литературы после 1917 года. Отражение в литературе «вечных проблем» бытия.

И.А. БУНИН. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Статья «Миссия русской эмиграции».

А.И. КУПРИН. Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Богатство типажей в рассказах Куприна. Мастерство Куприна-реалиста. Цельность и внутренняя красота «природного человека». Нравственно-философский смысл рассказов о «невозможной» любви.

М. ГОРЬКИЙ. Пьеса «На дне». Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Роман «Мать». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Новаторство Горького-драматурга. Философско-этическая проблематика пьесы. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень.

МОДЕРНИЗМ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв.

К.Д. Бальмонт. «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я – изысканность русской медлительной речи...». В.Я. Брюсов «Каменщик», «Творчество», «Грядущие гунны», «Юному поэту», «Родной язык», «Я», «Есть что-то позорное в мощи природы...».

Н.С. Гумилев. «Жираф», «Из логова змиева...», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев», «Пятистопные ямбы», «Носорог». И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я гений Игорь Северянин»), «Двусмысленная слава». Л. А. Андреев «Иуда Искариот». Н. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

А.А. БЛОК. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, весна без конца и без краю...», цикл «На поле Куликовом», «На железной дороге», «Она пришла с мороза...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Рожденные в года глухие...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Левый марш», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». Поэма «Облако в штанах».

С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Собаке Качалова». Поэма «Анна Снегина».

М.И. ЦВЕТАЕВА. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «Идешь, на меня похожий». Очерк «Мой Пушкин».

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Сумерки свободы».

А.А. АХМАТОВА. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза («Когда я ночью жду её

прихода...»), «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...». Поэма «Реквием».

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Определение поэзии...», «Марбург». РОМАН «Доктор Живаго» (ОБЗОР).

М.А. БУЛГАКОВ. Романы «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия». Драматургия М. А. Булгакова (пьесы «Дни Турбиных», «Бег»).

А.П. ПЛАТОНОВ. Повесть «Котлован». Характерные черты времени в повести «Котлован». Пространство и время в повести. Метафоричность художественного мышления А. П. Платонова в повести «Котлован». Рассказ А. П. Платонова «Сокровенный человек».

И.Э. БАБЕЛЬ. Книга рассказов «Конармия».

А.А. ФАДЕЕВ. Романы «Разгром», «Молодая гвардия».

Н. А. ОСТРОВСКИЙ. Роман «Как закалялась сталь».

В.В. НАБОКОВ. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Роман «Защита Лужина». Особенности творческого метода В. Набокова. Специфика художественного стиля писателя.

М.А. ШОЛОХОВ. Роман-эпопея «Тихий Дон». Книга рассказов «Донские рассказы».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...».

В.Т. ШАЛАМОВ. Сборник «Колымские рассказы» («На представку», «Последний бой майора Пугачева», «Выходной день»).

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг Гулаг» (обзор). Статья «Жить не по лжи».

И.А. БРОДСКИЙ. Стихотворения «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Нобелевская лекция.

ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

В.П. АСТАФЬЕВ. «Царь-рыба». А.Г. БИТОВ книга очерков «Уроки Армении».

В.Г. РАСПУТИН. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

В. С. ГРОССМАН. Роман «Жизнь и судьба».

Ю.О. ДОМБРОВСКИЙ. Роман «Факультет ненужных вещей».

В. В. БЫКОВ. Повести «Обелиск», «Сотников», «Пастух и пастушка».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».

В. Л. КОНДРАТЬЕВ. Повесть «Сашка». Е. И. НОСОВ. Повесть «Усвятские шлемоносцы».

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

В.С. ВЫСОЦКИЙ. «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Я не люблю», «Охота на волков», «Я люблю – и значит...».

Б.Ш. ОКУДЖАВА. «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Н.М. РУБЦОВ. «Тихая моя Родина», «Русский огонек», «Звезда полей».

Е.А. ЕВТУШЕНКО. «Дай Бог», «Хотят ли русские войны...».

ТВОРЧЕСТВО А. А. ТАРКОВСКОГО, Д.С. САМОЙЛОВА, Л.Н. МАРТЫНОВА, Б. А. СЛУЦКОГО, О. Г. ЧУХОНЦЕВА.

ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

А.В. ВАМПИЛОВ. «Старший сын». Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы. Значение драматургии Вампилова для русской литературы. Пьеса «Утиная охота».

ДРАМЫ А. Н. АРБУЗОВА «Жестокие игры», А. М. ВОЛОДИНА «Назначение», В. С. РОЗОВА «Гнездо глухаря», М. М. РОЩИНА «Валентин и Валентина».

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ.

В. П. АКСЕНОВ. Повести «Апельсины из Марокко». В. Н. ВОЙНОВИЧ «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». С. Д. ДОВЛАТОВ. «Заповедник».

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

ПРОЗА.

Т.Н. ТОЛСТАЯ. «На золотом крыльце сидели».

ПОЭЗИЯ.

Д.Л. БЫКОВ. Стихотворения «Памяти Чехова», «Письмо из командировки», «Детские стихи».

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.

Р. ГАМЗАТОВ. «Журавли», «Берегите матерей», «Я не хочу войны», «Однажды утром мать меня спросила...».

М. ДЖАЛИЛЬ. «Варварство», «На память другу», «Песня о храбром джигите», «Наша любовь». М. КАРИМ «Птиц выпускаю», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Подует ветер – все больше листьев...», «Мой край, возлюбленный навеки», «Эту песню мать мне пела», «Цветы на камне».

Ю. РЫТХЭУ. «Люди нашего берега», «Самые красивые корабли».

Г. ТУКАЙ. «На русской земле», «Две дороги», «Вступающим в жизнь».

К. КУЛИЕВ. «Когда на тебя навалилась беда», «Не разорайте птичьего гнезда», «Сосны России шумят...».

РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА.

А.В. ИВАНОВ. Роман «Сердце Пармы».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРОЗА.

Э.М. РЕМАРК. «Три товарища».

Э. ХЕМИНГУЭЙ. «Старик и море».

ПОЭЗИЯ.

Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».

Основные историко-литературные сведения.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕРМИНЫ

Русская литература XX века. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.

Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Зарубежная литература Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них «вечных» проблем бытия.

Постановка в литературе XIX- XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и

искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX- XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Русская литература и русская история.	1
2.	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.	1
3-4.	Урок-семинар по теме «Золотой век русской литературы».	2
5.	А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества.	1
6.	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза». Своеобразие конфликта, жанра, композиции.	1
7.	Система образов драмы А.Н. Островского «Гроза». Катерина как трагический характер.	1
8.	Драма Островского «Гроза» в русской критике. Анализ эпизода.	1
9.	Драматургия А.Н. Островского 1860-х – 1870-х годов. Драма «Бесприданница».	1
10.	Подготовка к домашнему сочинению по драмам «Гроза» и «Бесприданница».	1
11.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1
12.	Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов». Сюжет и композиция.	1
13.	Роль сна Обломова в раскрытии идейно-художественного содержания романа.	1
14.	Штольц - друг и главный антогонист Обломова.	1
15.	Обломов и Ольга Ильинская. Тема любви в романе.	1
16.	Жизнь на Выборгской стороне - воплощённая мечта Обломова? Дальнейшая судьба героев романа.	1
17.	Роман «Обломов» в русской критике. Обзор романа «Обыкновенная история».	1

18.	Коллективный проект. Обсуждение фильма «Несколько дней из жизни И.И. Обломова».	1
19-20.	Р/р. Сочинение.	2
21.	Вн/чт. «Война с пустыней в человеческих душах» по повести Ю. Трифонова «Обмен».	1
22.	Тургенев - сын своего времени. По страницам жизни и творчества писателя.	1
23.	Тургенев - романист. История создания романа «Отцы и дети».	1
24.	Идеологическая дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанов.	1
25.	Любовь героя как наказание за ограниченность воззрений. Базаров и его мнимые последователи.	1
26.	Отчий дом - основа нравственного состояния человека. Сильные и слабые стороны Базарова.	1
27.	Смерть Базарова – итог его жизненного пути. «Отцы и дети» в русской критике.	1
28.	Романы И. С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо».	1
29.	Контрольный тест по творчеству И.С. Тургенева.	1
30.	Н. Г. Чернышевский. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?»	1
31.	Вн/чт. Е. И. Замятин. Роман «Мы».	1
32.	Н.А. Некрасов. Биография писателя в его стихах. Темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.	1
33.	Любовная лирика Некрасова. Панаевский цикл.	1
34.	Душа народа русского.	1
35.	«Доля ты русская, долюшка женская».	1
36.	Р/р. «Я лиру посвятил народу своему».	1
37.	«Кому на Руси жить хорошо» История создания, проблематика, особенности композиции.	1
38.	Русская жизнь в изображении Некрасова.	1
39.	Образы крестьян -правдоискателей в поэме.	1
40.	«Есть женщины в русских селеньях».	1
41.	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1
42.	Проверочная работа по творчеству Н.А. Некрасова.	1
43.	Вн/чт. Деревенская проза В. М. Шукшина	1
44.	Очерк жизни и творчества Ф. И. Тютчева.	1
45.	Любовная лирика - «роковой поединок».	1
46.	Философская лирика Ф.И. Тютчева.	1
47.	А.А. Фет. Очерк жизни и творчества.	1
48.	Философская лирика Фета.	1
49.	Р/р. Защита творческих работ.	1
50.	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.	1
51.	Повесть «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.	1
52.	Праведники Лескова. Вн/чт. «Что сближает праведников Лескова и Солженицына?»	1
53.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.	1
54.	«История одного города». Тема народа и власти.	1
55.	Вн/чт. Вечные темы и сюжеты в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1

56.	Основные этапы жизни и творчества А.К. Толстого. Своеобразие лирики.	1
57.	Универсальный талант А. К. Толстого.	1
58.	Вн/чт. Обзор творчества Оноре де Бальзака. Новелла «Гобсек».	1
59.	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель.	1
60.	Суровая правда войны в «Севастопольских рассказах».	1
61.	«Вечная книга великого писателя». История создания романа «Война и мир».	1
62.	Вечер в салоне А.Шерер. Жизнь Петербурга.	1
63.	«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	1
64.	Война 1805-1807 годов на страницах романа. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1
65-66.	Жизненный путь героя - путь самосовершенствования. Андрей Болконский.	2
67-68.	Жизненные искания Пьера Безухова.	2
69.	Наташа Ростова на пути к счастью.	1
70.	Бородинское сражение - кульминация романа. Идеино-композиционный центр произведения.	1
71.	Философия истории. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1
72.	Обобщающий урок по роману «Война и мир». Контрольный тест по творчеству Л.Н. Толстого.	1
73.	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир».	1
74.	Вн/чт. «Страшная явь войны». А. Кондратьев «Сашка».	1
75.	Пролог к творчеству Ф.М. Достоевского. Художественный мир писателя.	1
76.	Пролог к роману «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение.	1
77.	Психологический отчёт одного преступления. Мир и образы «униженных и оскорблённых» в романе.	1
78.	Родион Раскольников и его двойники и антиподы.	1
79.	Правда Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала писателя.	1
80.	Теория Раскольникова. Наказание преступления по закону совести.	1
81.	Эпилог к роману. «Преступление и наказание как философский роман».	1
82.	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» (обзор). Повесть «Записки из подполья».	1
83-84.	Р/р. Сочинение в жанре эссе.	2
85.	Вн/чт. Первоисточники нравственности человека. В. Распутин «Живи и помни», «Прощание с Матерой».	1
86.	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Личность писателя.	1
87.	Психологизм прозы Чехова.	1
88.	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	1
89.	Философский характер новеллы «Студент».	1
90.	Драматургия А. П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад».	1
91-92.	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишневый сад».	2
93.	Главный образ пьесы.	1
94.	Пьесы «Чайка» и «Три сестры» (обзор).	1
95.	Р/р. Письменная работа по творчеству А.П. Чехова. Размышления читателя.	1
96.	Значение русской литературы 2-й половины 19 века.	1

97.	Контрольный тест по русской литературе 2-й половины 19 века.	1
98.	Творчество писателей братских народов.	1
99.	Зарубежная литература 19 века. Г. Ибсен. «Нора»	1
100.	А. Рембо. «Пьяный корабль».	1
101.	Д.Б. Шоу «Пигмалион».	1
102	Р/р. Произведение из курса 10 класса, которое не оставило меня равнодушным.	1

11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. «Неслышанные перемены, невиданные мятежи...» (А. Блок). Особенности литературного процесса рубежа веков.	1
2.	«Мир его везде исполнен красоты». Стихи И. А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».	1
3.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
4.	«Всякая любовь – великое счастье». Рассказы И. А. Бунина о любви и смерти.	1
5.	А.И.Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1
6.	«Книга о любви могучей, прекрасной» («Гранатовый браслет» А.И. Куприна).	1
7.	«... что это было: любовь или сумасшествие?». Подготовка к сочинению по рассказам И. Бунина и А. Куприна о любви.	1
8.	«Превосходная должность быть на земле человеком». Очерк жизни и творчества М. Горького.	1
9.	«В чём смысл жизни?» Романтические произведения М. Горького.	1
10.	Социально-философская драма Горького «На дне».	1
11 - 12.	Спор о назначении человека.	2
13.	«Человек в творчестве М.Горького» (сочинение по творчеству писателя).	1
14.	Модернизм конца 19 - начала 20 веков. Русская поэзия Серебряного века. Русский символизм и его истоки.	1
15.	«Живой классик». В.Я. Брюсов.	1
16.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта.	1
17.	Вн/чт. Л.А. Андреев. Повесть «Иуда Искариот».	1
18.	Акмеизм как национальная форма неоромантизма.	1
19.	«Прерванный на творческом взлёте путь». Жизнь и творчество Н.С. Гумилёва.	1
20.	Эстетические и формальные эксперименты футуристов.	1
21	«Эгофутуризм» И. Северянина.	1
22.	«Поэт и человек бесстрашной искренности» (биография А. Блока. Романтический мир Блока).	1
23.	Тема России, прошлого, настоящего и будущего Родины. «Скифы».	1
24.	Тема «страшного мира» в лирике Блока.	1
25-26.	Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении.	2
27.	Новокрестьянская поэзия. Трагедия судьбы Николая Клюева.	1
28.	«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С. Есенина.	1
29.	«Чувство Родины -основное в моем творчестве»(С. Есенин).	1

30.	Любовная лирика С. Есенина.	1
31 - 32.	Поэма «Анна Снегина».	2
33.	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века	1
34.	Тема России и революции: трагическое осмысление в творчестве поэтов.	1
35.	Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (читательская конференция).	1
36.	«Встреча с Маяковским - поэтом, художником и человеком» (очерк жизни и творчества В. В. Маяковского).	1
37.	Сатира В. Маяковского.	1
38.	Любовная лирика В. Маяковского.	1
39.	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах».	1
40.	«Мой стих трудом громаду лет прорвет». Заключительный урок по творчеству В. Маяковского.	1
41.	Сложность творческих поисков и писательских судеб, судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов XX века.	1
42.	Тема русской истории в литературе 30-х годов (читательская конференция).	1
43.	«Искусство быть собой». Жизнь и творчество М.А. Булгакова.	
44.	«Велик был год и страшен...». М. Булгаков.	1
45.	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М. Булгакова.	1
46.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1
47.	Сатирическое изображение московского общества в романе «Мастер и Маргарита».	1
48.	Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев.	1
49.	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
50.	Знакомство с А.П. Платоновым. Характерные черты времени в повести «Котлован».	1
51.	Система персонажей. Художественные особенности повести «Котлован».	1
52.	Повесть А. П. Платонова «Сокровенный человек».	1
53.	«И все-таки узнают голос мой». А. Ахматова. Творческая судьба поэтессы.	1
54.	Тема Родины в лирике А. Ахматовой.	1
55.	Любовная лирика А. Ахматовой.	1
56.	Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».	1
57.	Очерк жизни и творчества О.Э. Мандельштама.	1
58.	«Моим стихам настанет свой черед...». Сложная судьба М. Цветаевой.	1
59.	Своеобразие художественного мира М. Цветаевой. Очерк «Мой Пушкин».	1
60.	Жизненный и творческий путь М. Шолохова. «Донские рассказы».	1
61.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1
62.	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	1
63.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова.	1
64.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону.	1
65.	Трагедия Григория Мелехова.	1
66.	Женские судьбы в романе (Аксинья и Наталья).	1
67.	Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1
68.	Поэзия в годы Великой Отечественной войны.	1
69.	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Семинар.	1

70.	Литература 50-х – 90-х годов XX века. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».	1
71.	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики.	1
72-73.	Правда о войне. «Лейтенантская проза». Семинар.	2
74.	Человек в тоталитарном государстве.	1
75.	Коллективный проект «Отражение проблем современности в драматургии 50 – 90-х годов 20 века».	1
76.	Литература русского зарубежья. Читательская конференция.	1
77.	Авторская песня. Урок-концерт.	1
78.	А.Т.Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.	1
79.	Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.	1
80.	Б.Л. Пастернак – поэт, писатель, человек. (Очерк жизни и творчества).	1
81-82.	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».	2
83.	А.И. Солженицын. Жизнь и личность.	1
84.	Повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1
85.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя.	1
86.	Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	1
87.	В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыбы».	1
88.	Судьба народа и судьба природы в произведениях В. Г. Распутина.	1
89.	Проблема нравственного выбора, долга и ответственности в повести В. Распутина «Живи и помни».	1
90.	И. Бродский. Своеобразие поэтического мышления. Нобелевская лекция.	1
91.	Жанровое своеобразие песен Б.Ш. Окуджавы.	1
92.	А. В. Вампилов. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	1
93.	Региональная литература. А.В. Иванов. Роман «Сердце Пармы».	1
94.	Литература народов России. Мустай Карим. Муса Джалиль. Расул Гамзатов. Обзор творчества поэтов.	1
95.	Литература на современном этапе. Проза.	1
96.	Поэзия на современном этапе.	1
97.	Рок-поэзия.	1
98.	Зарубежная литература. Томас Стернз Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	1
99.	Эрнест Миллер Хемингуэй «Старик и море».	1
100.	Эрих Мария Ремарк «Три товарища» (обзор).	1
101-102	Итоговое сочинение.	2