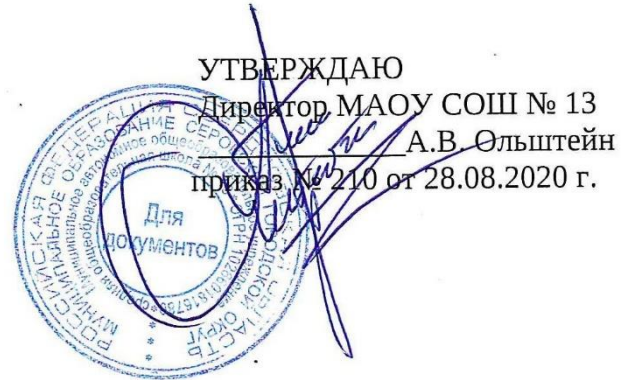


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 13



Рабочая программа  
учебного предмета  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
1 - 4 классы

Разработана школьным  
методическим объединением  
учителей начальных классов

г. Серов  
2020 г.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» является компонентом Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ № 13. Программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ № 13.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Данная программа рассчитана: в 1 кл-33 часа, 2-3-4 классах на 34 часа (1 час в неделю, в соответствии с годовым учебным планом, календарным учебным графиком)

#### **Цели курса «Изобразительное искусство» на уровне НОО:**

- развитие личности учащихся средствами искусства;
- получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах обучения*:

- *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования должны быть достигнуты следующие результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированностью универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности - способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие

культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие. Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественнопрактических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптураи т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами,

сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта.

Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## **Тематическое планирование**

### **1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема урока</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 часов)</b>			
1	Изображения всюду вокруг нас.	Искусство вокруг нас сегодня.	1
2	Мастер Изображения учит видеть.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1
3	Изображать можно пятном.	Цвет — основа языка живописи. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Представление о роли изобразительных	1

		(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	
4-5	Изображать можно в объеме. Лепка птицы и животного из целого куска.	<p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем - основа языка скульптуры.</p> <p>Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объема, вытягивание формы).</p> <p>Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Красота животных, выраженная средствами скульптуры. Овладение элементарными навыками лепки.</p> <p>Ритм пятен, цвета.</p>	2
6	Изображать можно линией.	<p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Ритм линий, цвета.</p>	1
7	Разноцветные краски. Волшебный мир красок.	<p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>	1
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	1
9	Художники и зрители (обобщение темы)	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и</p>	1



		выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.	
<b>Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)</b>			
10	Мир полон украшений.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы.	1
11	Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Симметрия и асимметрия. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи.	1
12	Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы.		1
13	Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Объемная аппликация.		1
14	Узоры, которые создали люди.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1
15	Как украшает себя человек	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
16-17	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков	2

		художественного конструирования и моделирования в жизни человека	
<b>Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 часов)</b>			
18	Постройки в нашей жизни.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища) Живописные материалы. Красота и разнообразие зданий. Единство декоративного строя в украшении жилища.	1
19	Домики, которая построила природа.	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.	1
20-21	Дом снаружи и внутри.	Элементарные приемы композиции на плоскости. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	2
22	Строим город.	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Овладение элементарными навыками лепки.	1
23	Все имеет свое строение.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.).	1
24-25	Постройка предметов (упаковок).	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.	2

26-27	Город, в котором мы живем.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, карандаша, фломастеров, подручных материалов.	2
<b>Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)</b>			
28	Совместная работа трех Братьев - Мастеров	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон - сгибание, вырезание). Овладение элементарными навыками бумагопластики.	1
29-30	«Сказочная страна». Создание панно.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	2
31	«Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги.	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	1
32	Разноцветные жуки.	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью	1

		цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	
33	«Здравствуй, лето!»	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, и др.).	1

**Тематическое планирование  
2 класс**

№ п/п	Раздел, тема урока	Основное содержание	Количество часов
<b>Раздел 1. «Чем и как работают художники» (8 часов)</b>			
1	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов	1
2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь.	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.	1
3	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше - меньше, загромождения	1
4	«Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон - сгибание, вырезание). Сходство и контраст форм. Природные формы.	1
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.	1
6-7	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.	Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.	2
8	«Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон	1

		- сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	
<b>Раздел 2. «Реальность и фантазия» (7 часов)</b>			
9	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность.	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению птицы. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Изображение по воображению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.	1
11	«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе.		1
12	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.		1
13	«Кружевные узоры». Украшения и фантазия.		1
14	«Подводный мир». Постройка и реальность.		1
15	Постройка и фантазия.	1	
<b>Раздел 3. «О чем говорит искусство» (10 часов)</b>			
16	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1
17	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении «Веселый и грустный клоуны»	Образ человека в искусстве разных народов. Образ человека в разных культурах мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1
18	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.		1
19	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Объем на плоскости. Способы передачи объёма.	1
20	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях.	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов	1

		мира.	
21	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества.	1
22	«Морозные узоры». Украшение и реальность.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1
23	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: героизм, бескорыстие. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1
24-25	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Элементарные приемы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Роль контраста в композиции. Главное и второстепенное в композиции.	2
<b>Раздел 4. «Как говорит искусство» (9 часов)</b>			
26	«Огонь в ночи». «Перо жар-птицы». Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.	Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1
27	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета	Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения.	1
28	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	1
29	«Дерево». Линия, как средство выражения. Ритм линий.	Линия и художественный образ. Передача движения в композиции с помощью ритма линий.	1
30	«Птицы» (коллективное панно) Ритм пятен как средство выражения.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, фотографии, гуаши, акварели и т.д.	1
31	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности.	Пропорция как средство выразительности. Влияние формы предмета на представление об его характере.	1
32	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения.	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке.	1
33	«Весна идет». Ритм пятен, линий,	Передача движения в композиции с	1

	пропорций как средство художественной выразительности.	помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	
34	«Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина.	Закрепление основ художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.	1

### Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Основное содержание	Количество часов
<b>Раздел 1. «Искусство в твоём доме» (10 часов)</b>			
1	Осенний вернисаж. Прощаемся с летом (вводный урок).	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.	1
2	Красота букетов из Жостово. Твоя посуда.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России с учетом местных условий, их связь с традициями народа.	1
3	Мамин платок.		1
4	Обои и шторы в твоём доме.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта)	1
5-6	Твои игрушки (озорной товар).	Богатство и разнообразие художественной культуры России: образы живописи, декоративно – прикладного и народного искусства. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России с учетом местных условий, их связь с традициями народа.	2
7	Иллюстрация твоей книжки.	Художественное конструирование и оформление книг и игрушек.	1
8	Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.	1
9	Поздравительная открытка. Декоративная закладка.	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель,	1

		восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин и другие материалы.	
10	Букет цветов.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы). Изображение сна туры, по памяти и воображению.	1
<b>Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города» (5 часов)</b>			
11-12	Декор русской избы. Памятники архитектуры — наследие предков. В мире народного зодчества.	Роль изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни (архитектура зданий). Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда).	2
13	Парки, скверы, бульвары города.	Работа в различных видах изобразительной, декоративно – прикладной, художественно-конструкторской деятельности. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта.	1
14	Транспорт в городе.		1
15	Витрины магазинов.		1
<b>Раздел 3. «Художник и зрелище» (10 часов)</b>			
16	Образ театрального героя. Эскиз куклы.	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	1
17	Образ театрального героя. Силуэт-загадка.		1
18-19	Театр кукол (голова и костюм куклы).	Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).	2
20-21	Карнавальные маски.		2
22	Пальчиковый театр. Театральный занавес.		1
23	Конструирование сувенирной куклы.	Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно – творческой деятельности.	1
24	Афиша, плакат к спектаклю.		1
25	Цирковое представление «Парад-алле». Художник и цирк.	Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1
<b>Раздел 4. «Музеи искусств» (9 часов)</b>			



26	Музей искусств (интерьер музея).	Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.	1
27	Натюрморт. В музеях хранятся картины-натюрморты.	Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников).	1
28	Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи.	Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Пейзажи родной природы. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1
29	Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты.	Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников).	1
30	Лепка спортсмена (или кошки). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1
31	Музеи архитектуры.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
32	Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно-декоративного искусства.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий)	1
33	По мотивам народного творчества: керамика Гжели, бумажный змей, лев — аппликация. Музеи народного декоративно-прикладного искусства.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1
34	Музеи искусств. Ступени художественного образования. Искусствоведческая викторина. (урок - обобщение)		1

## Тематическое планирование

### 4 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Основное содержание	Количество часов
<b>Раздел 1. «Истоки родного искусства» (9 часов)</b>			
1	Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пропорции и перспектива.	1
2	Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года.	Понятия: линия горизонта, ближе—больше, дальше—меньше, загораживания. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Виды изобразительных искусств: живопись, графика. Жанр пейзажа. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А.Саврасов, И.Левитан, И.Габарь).	1
3	Гармония жилья с природой.	Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека.	1
4	Деревня — деревянный мир.	Единство декоративного строя в украшении жилища. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Роль природных условий в характере традиционного русского народа. Образ традиционного дома-избы. Деревянная храмовая архитектура.	1
5	Образ русского человека (женский образ).	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1
6	Образ русского человека (мужской образ).	Традиционная одежда — как выражение образа красоты человека. Образ русского человека в произведениях русских художников (А.Венецианов, В.Суриков, И.Аргунов, В.Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б.Кустодиев)	1
7	Воспевание труда в искусстве.	Образ человека в традиционной культуре. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в	1

		организации его материального окружения. Понятие о синтетичном характере народной культуры (орудия труда).	
8	Народные праздники.	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами. Праздник-народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, Ф.Малявин, К.Юон). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, объема, материала, конструирования.	1
9	Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства».	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами. Календарные праздники (осенний праздник урожая, ярмарка, народные гулянья, связанные с приходом весны). Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, Ф.Малявин, К.Юон).	1
<b>Раздел 2. «Древние города нашей земли» (7 часов)</b>			
10	Древнерусский город-крепость.	Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Соотношение пропорций и ритма. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, С. Рябушкин).	1
11	Древние соборы.	<i>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Соотношение пропорций и ритма. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</i>	1
12	Древний город и его жители.	Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое и т.д.	1
13	Древнерусские воины-защитники.	Образ защитника Отечества. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1
14	Города Русской земли. Золотое кольцо России.	Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства. Старинный	1

		архитектурный образ Новгорода, Пскова, Суздаля. Храмы – памятники в Москве.	
15	Узорочье теремов.	Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства. Единство декоративного строя в украшении жилища. Эмоциональные возможности цвета.	1
16	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли»	Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства. Значение старинной архитектуры для современного человека.	1
<b>Раздел 3. «Каждый народ - художник» (11 часов)</b>			
17	Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Япония). Японские рисунки-свитки, японские сады. Традиционные постройки. Храм - пагода.	1
18	Отношение к красоте природы в японской культуре.	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Поклонение природе в японской культуре.	1
19	Образ человека, характер одежды в японской культуре.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Образ человека в искусстве разных народов. Передача с помощью линии эмоционального состояния человека. Образ женской красоты.	1
20	Искусство народов гор и степей.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Образ человека в разных культурах мира. Поселения в горах. Юрта – как произведение архитектуры. Традиции, род занятий людей.	1
21	Образ художественной культуры Средней Азии.	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Портально-купольные постройки с толстыми стенами. Образ человека в искусстве разных народов. Художественные традиции в культуре народов степей. Костюм и орнаменты. Природные мотивы орнамента. Ритм линий, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1
22	Образ красоты древнегреческого человека.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и	1

		эпохи. Образ человека в разных культурах мира.. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков.	
23	Древнегреческая архитектура.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Древнегреческий храм и его соразмерность гармония с природой. Афинский акрополь.	1
24	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Образ человека в разных культурах мира. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества	1
25	Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Образ готических городов, готического храма. Средневековая скульптура	1
26	Средневековые готические костюмы.	Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Готические костюмы. Единство форм костюма и архитектуры.	1
27	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ -художник».	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1
<b>Раздел 4. «Искусство объединяет народы» (7 часов)</b>			
28	Все народы воспевают материнство.	Образ человека в традиционной культуре. Жанр портрета. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу. А.Г.Венецианов «На жатве. Лето», Б.М. Кустодиев «Утро», «На террасе», Леонардо да Винчи «Мадонна».	1
29	Все народы воспевают мудрость	культурах мира. Жанр портрета. Темы	1

	старости.	любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм. Красота связи поколений. Выражение мудрости в произведениях искусства (Рембрандт «Старик в красном», Эль Греко «Портрет пожилого мужчины»)	
30	Сопереживание — великая тема искусства.	Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм. «Знание и милосердие», Пабло Пикассо, В. Перов. «Приезд институтки к слепому отцу.», «Тройка».	1
31-32	Герои, борцы и защитники.	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы.	2
33	Юность и надежды.	Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета. Образ современника. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм	1
34	Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы». (Искусствоведческая викторина)	Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.	1

