Ольштейн
Александр
Владимирович

Подписано цифровой
подписью: Ольштейн
Александр Владимирович
Дата: 2021.04.08 14:30:32 +05'00'

Приложение № 6 к АОП ООО ЗПР

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 13

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 13
_____ А.В. Ольштейн
приказ № 210 от 28.08.2020 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Родная литература» (русская)
5-9 классы

г. Серов
2020 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8) смысловое чтение;
9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего разви- тия; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя вэтом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностейнарода, как особого способа познания жизни;
3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воз-можностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, спо-собного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных вы-
сказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпре-тирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своедосуговое чтение;
5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающиеразные этнокультурные традиции;
6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, пуб- лицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оцени-вать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отражен- ную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и ин- теллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Знакомство с содержанием курса. Цели и задачи курса. Литература Урала (1 ч)

Теория литературы. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение).

Устное народное творчество Урала

Малые жанры фольклора

Детский уральский фольклор. Малые формы детского фольклора (загадки, считалки, колыбельные песни).

Пословицы и поговорки. История возникновения пословиц и поговорок. Собиратели пословиц. Пословицы, собранные на Урале В.Н. Татищевым. Пословицы – отражение народной мудрости. Особенности строения произведений. Поучительный смысл пословиц. Меткость и точность языка.

Теория литературы. Литература как искусство слова. Понятие об устном народном творчестве (фольклоре). Жанры фольклора. Колыбельные песни, считалки, пословицы и поговорки.

Сказки народов Урала

Народные сказки, бытовавшие на Урале. Собиратели сказочного фольклора:

А.Н. Афанасьев, Д.К. Зеленин, И.Я. Стяжкин. Виды сказок: с*казки о животных* - окружающий мир в народных сказках; мораль сказки; особенности языка; *волшебные сказки* - традиционные черты волшебной сказки, волшебные герои и волшебные события; *бытовые сказки* - элементы волшебной сказки и сказки о животных; поучительный смысл сказки. Уральские сказители. Общее и национально-своеобразное в русском и родном фольклоре. Сказка в родном, русском фольклоре. Духовное и тематическое единство сказочных сюжетов. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. Характеры героев.

Сказки о животных: «Хитрый козёл», «Волк-лекарь», «Ласточка и комар», «Волк и козлёнок», «Петух с лисой» (по выбору).

Волшебные сказки: «Про царевича Петра и волшебного коня», «Топор-саморуб». Традиционные черты волшебной сказки, волшебные герои и волшебные события.

Бытовые сказки: «Хитрый солдат», «Жена ленивая», «Друг», «Кисель».

Теория литературы. Сказки. Виды сказок. Сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки. Собиратели сказок. Сказители.

Народные песни Урала

Игровые, святочные, масленичные песни, свадебные песни, хоровые песни девушек, бытовые песни. Обряды. Обрядовый фольклор. Лиризм; традиционные для народного творчества образы и выразительные средства языка; функции песен в быту народа.

Теория литературы. Лирические и обрядовые песни; литературный образ, изобразительно-выразительные средства. Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Ритм, рифма. Строфа.

Легенды и мифы Урала

Легенды Урала как способ изучения истории и географии родного края.

Теория литературы: легенда *(начальное представление), миф (начальное представление).* «Легенда о Нейве и Таватуе», «Легенда о Полюде и Ветлане», «Легенда о Полозе». Легенды как отражение мировоззрения народов Урала.

Сказки и сказы уральских писателей

П.П. Бажов. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка», сказ «Про великого Полоза».

Своеобразие языка, интонации сказа. Реальность и фантастика. Тема труда, мастерства, ремесла в сказах П.П.Бажова. Простой человек и его труд, талант и мастерство.*Теория литературы*: сказ как жанр литературы *(начальное представление).* Сказ и сказка (общее и различное).

История создания сборника Д.Н. Мамина-Сибиряка «Алёнушкины сказки». Галерея сказочных образов животного мира. Характеристика языка сказок. Композиция. Аллегория. Мораль. Определение воспитательной ценности сказок Мамина-Сибиряка.

Л.И. Кузьмин – пермский поэт и писатель. Тема труда и народных праздников на земле-кормилице. Рассказы «Бабушкины блины», «Самый счастливый день масленицы», «Тёплый благовест», «Золотые острова». Рассказ- притча «Счастье».

Подростки середины XX века в уральской литературе

В.Ф. Потанин. «Подари мне сизаря». Взаимоотношения взрослых и детей. Любовь к ближнему. Характер героев, авторское отношение к ним.

Л. И. Давыдычев. «Лёлишна из третьего подъезда». Жанр книги – циркового представления: роль заглавий как объявлений конферансье; элементы композиции: парад участников, завязка, развитие действия, репризы и т.д. Образы детей и взрослых. Взаимоотношения героев.

В.П. Крапивин. «Та сторона, где ветер», «Мальчик со шпагой». Авторская концепция детства как поры радости открытия мира, ребячьей дружбы, сказочного видения мира. Мир романтических идеалов. Изображение мира с точки зрения ребёнка. Взволнованный, приподнятый тон повествователя-взрослого.

Теория литературы: рассказ, сюжет *(начальное представление)*, герой-повествователь *(начальное представление)*, речевая характеристика героя *(начальные представления)*. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Средства создания литературного персонажа (портретная, речевая характеристика). Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы. Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Лирический сюжет. Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения. Тематика и проблематика произведения. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Идея и тема, нравственный пафос произведения.

Человек и природа в произведениях уральских поэтов и писателей

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами и писателями. Взаимосвязь природы и человека, экологические проблемы в творчестве писателей и поэтов. Слияние природы и человека; природа как жизнь, красота, любовь, вдохновение.

В.П. Астафьев. «Стародуб», «Еловая ветка», «Зорькина песня». Слияние природы и человека; природа как жизнь, красота, любовь, вдохновение.

Б.С. Рябинин. Рассказы «По следу», «Рассказы о потерянном друге», «Друг, потерянный тобой». Взаимоотношения человека и собаки, способы создания образов, авторская позиция.

Е.Ф. Трутнева. Лирика. «Ходит солнышко высоко», «В огороде». Повести. «Чистый след горностая». Оптимизм. Бережное отношение ко всему живому, романтическое восприятие мира, доброта и непосредственность; изображение природы и труда людей.

Мир природы в «Сказках леса»

Н.Г. Никонова**.** Сборник сказок. Родство человека с природой. Доброта и гармония. Любовь к природе и внимание к мелочам окружающей жизни.

Теория литературы: лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр *(начальное представление)*. Изобразительно-выразительные средства *(начальное представление).*

Великая Отечественная война в произведениях поэтов
Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее.
Уральские поэты о подвиге народа в Великой Отечественной войне.
В. Радкевич, А. Домнин, А. Столяров, А. Решетов. Жизнь и деятельность, военная тематика их творчества.
Теория литературы: средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения *(начальное представление).* Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Ритм, рифма. Строфа.
Красота и величие мира
Стихотворения, рассказывающие о красоте и величии уральского края, пробуждающие чувство любви к природе родного края, к малой родине в стихотворениях Л.К.Татьяничевой, К.А.Некрасова, Ф.И.Васильева**.**
Теория литературы: Художественная речь. Поэзия и проза. Средства выразительности *(начальные представления).* Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Ритм, рифма. Строфа.
Итоговое повторение

6 класс

Введение
Своеобразие родной литературы. Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении.
Литература Урала
Русская народная песня.
Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие. Повествовательное и лирическое начала в народной песне. Календарно-обрядовые, лирические, исторические, сатирические песни. Песни«Уж ты, сад, ты, мой сад», «Вниз по матушке, по Волге» , «Уральская рябинушка». Собиратели Уральского фольклора. Павел Фёдорович Лебедев – известный литературовед, писатель, собиратель фронтового и партизанского фольклора.
Образ Урала в поэзии.
Л. К. Татьяничева. «Не для себя деревья плодоносят».
Б.А. Ручьёв. Стихи об Урале.
Теория литературы: народная песня, поэзия
Развитие речи: выразительное чтение.
Возможные виды внеурочной деятельности: работа над проектом «Русские колыбельные песни», составление сборника.
Связь с другими искусствами: «Богатырская симфония» А.П. Бородина.
Древнерусская литература
«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе**.** Образное отражение жизни в древнерусской литературе.
Литература XIX века
Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово…»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.
Д. В. Давыдов**.** Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан».
Теория литературы: эпитет, сравнение.
Развитие речи: выразительное чтение.

Е. А. Баратынский**.** «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические особенности стихотворения.
Теория литературы: художественная идея, риторическое обращение, анафора.
Развитие речи: выразительное чтение.
Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Поступок и характер героя. Главы: «Иванов», «Ябеда», «Экзамены». Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».
Ф.М. Достоевский**.** «Мальчики». Путь к состраданию. Сострадание и сопереживание в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
Роль семьи в воспитании ребёнка. Нравственные проблемы рассказа.
Н. Лесков**.** «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека. Особенности творческой манеры писателя, его нравственной позиции. Авторская ирония.

Литература XX века

К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик».
Теория литературы: рассказ как жанр литературы, художественная идея.
Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.
М.М. Зощенко. «Монтёр». Два конфликта в рассказе. Своеобразие темы «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического.
Теория литературы: юмор, сатира.
Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.
В.К. Железников. «Чудак из 6 «Б». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки. Доброта и отзывчивость главного героя.
Теория литературы: повесть как жанр литературы, юмор.
Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.
А. А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода». Драматизм событий. Автобиографичность и психологизм произведения. Проблема сохранения памяти о войне.
Теория литературы: автобиографичность, психологизм.
Развитие речи: разные виды пересказа, анализ эпизода.
А.Г. Алексин**.** История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение». Значение поступка главного героя. Смысл финала рассказа. Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («Я прихожу к маме…»)
Теория литературы: кольцевая композиция, художественная идея.
Развитие речи: письменный отзыв об эпизоде.

Современная литература

Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай».
Теория литературы: рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка), художественная идея.
Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

7 класс

Введение

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Из литературы XVIII века

И.И. Дмитриев**.** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века

Ф.Н.Глинка**.** Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину».

К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Из литературы XX – XXI века (8 ч)

А.Т. Аверченко**.** Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе».

С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

Творчество поэтов и писателей Урала (3 ч)

Муса Джалиль. Произведения «Варварство», «Прости, Родина!».

И. Ликстанов. Повесть «Малышок».

8 класс

Литература Урала

Исторические предания Среднего Урала: О Ермаке Тимофеевиче. О первых уральских заводчиках. О горных богатствах края. О Полозе. Исторические и лирические предания и песни удмуртов, коми, башкир. Жанровый состав уральского фольклора: исторические, разбойничьи, лирические песни, предания, легенды и др. Изображение в них народной жизни и исторического прошлого Урала. Своеобразие мифопоэтической картины мира, отраженной в фольклорных текстах разных народов. Связь произведений фольклора с авторской литературой.

Салават Юлаев. Урал. Я не умер, башкиры!... Образ народного героя и поэта Салавата Юлаева. Историческая основа его жизни. Характер лирического переживания, выраженного в песнях Салавата Юлаева.

Средства художественной изобразительности

Значение средств лексики. Изобразительные и выразительные возможности языка

Семантика средств синтаксиса.

Словесные средства выражения комического

Языковые средства создания комического эффекта.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Своеобразие языка эпического произведения. Разновидности авторского повествования. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. Языковые средства изображения жизни и выражения точки в зрения автора драматическом произведении. Жанры лиро-эпических произведений.

Взаимовлияние произведений словесности (3 ч)

Воздействие Библии на русскую литературу. Влияние народной словесности на литературу Эпиграф. Цитата. Обобщение изученного.

9 класс

Из русской литературы XVIII века

Н.М. Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века

В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Из современной русской литературы

А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым вовремя давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Творчество поэтов Урала

Эдуард Асадов «Поэзия совести и любви». Сочинение по творчеству Асадова.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1*	Введение. Литература Урала	1
2	Детский уральский фольклор	1
3	Пословицы, собранные на Урале	1
4	Уральский обрядовый фольклор	1
5	Уральский характер народных песен	1
6*	Сказки народов Урала. Виды сказок. Сказки о животных	1
7	Волшебные сказки уральского края	1
8	Бытовые сказки народов Урала	1
9	Легенды и мифы народов Урала. Начало времен	1
10	Природные явления в легендах и мифах Урала	1
11**	Устное народное творчество Урала. Контрольная работа	1
12	П.П. Бажов. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка»	1
13	Талант уральских мастеров в сказах П.П. Бажова	1
14	Л.И.Кузьмин – пермский поэт и писатель	1
15	Тема труда и народных праздников в рассказах Л.И. Кузьмина	1
16	Д.Н.Мамин-Сибиряк. История создания сборника «Алёнушкины сказки»	1
17	Д.Н.Мамин-Сибиряк. Характеристика языка сказок	1
18	Сказки и сказы уральских писателей. Контрольная работа	1
19	Герои-подростки в произведениях В.Ф.Потанина.	1
20	Образы детей и взрослых в повестях Л.И.Давыдычева	1
21	В.П.Крапивин - неутомимый «вожатый» ребят	1
22	В.П. Крапивин. Мир романтических идеалов	1
23	В.П. Крапивин. Изображение мира глазами ребёнка	1
24**	Подростки середины XX века в уральской литературе. Контрольная работа	1
25	Человек и природа в рассказах В.П. Астафьева	1
26	Проблема экологии в творчестве В.П. Астафьева	1
27	Человек и животный мир в рассказах Б. С. Рябинина	1
28	Романтическое восприятие мира Е.Ф.Трутневой	1
29	Мир природы в «Сказках леса» Н.Г.Никонова	1
30	Великая Отечественная война в стихотворениях В.Радкевича, А.Решетова.	1
31	Великая Отечественная война в стихотворениях А.Столярова, А.Домнина	1
32	Красота и величие Урала в поэзии К.А.Некрасова и Ф.И.Васильева	1
33	«Я без Урала не могу – Урал всегда со мною…»	1
34**	Родная русская литература. Итоговый тест.	1

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1*	Введение. Своеобразие родной литературы	1
2	Русская народная песня	1
3	Исторические песни русского народа	1
4**	Образ Урала в поэзии	1
5**	«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе	1
6	Поэтический образ Родины	1
7	Е.А. Баратынский. «Родина». Лирический герой	1
8	Отечественная война 1812 года глазами её участника	1

9	Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Поступок и характер героя	1
10	Ф.М. Достоевский. «Мальчики». Путь к состраданию	1
11	Нравственные проблемы рассказа Н. Лескова «Человек на часах»	1
12	К.Г. Паустовский. «Бакенщик». Уважение к родной земле	1
13	Два конфликта в рассказе М.М. Зощенко «Монтёр»	1
14	Доброта и отзывчивость главного героя повести «Чудак из 6 «Б»	1
15***	История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение» А.Г. Алексина	1
16	Драматизм событий в повести А.А. Лиханова «Последние холода»	1
17**	Л. Улицкая «Счастливый случай». Нравственная красота человека	1

7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1*	Своеобразие курса родной русской литературы	1
2	И.И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник	1
3	И.И. Дмитриев. Русская басня	1
4	Основные темы и мотивы творчества поэта-декабриста Ф.Н. Глинка	1
5	К.М.Станюкович. Милосердие и вера в произведениях писателя	1
6	В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя	1
7**	А.Т. Аверченко. Сатира и юмор в рассказах писателя	1
8	Ю.М. Нагибин. Произведение Нагибина о великих людях России	1
9 **	Писатель-фронтовик В.О. Богомолов. Будни войны в рассказе «Рейс «Ласточки»	1
10	Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений в рассказах писателя	1
11**	В.Н. Крупин. Тема детского сострадания в произведениях писателя	1
12	С.А. Баруздин. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет»	1
13**	Е.В. Габова. Подростковая жестокость и проблема одиночества в рассказах	1
14	Е.А. Евтушенко. Нравственные вопросы в творчестве	1
15	Обвинение фашизма, его бесчеловечности в лирике Мусы Джалиля	1
16	И.Ликстанов «Малышок»: детство в испытаниях войной	1
17**	Нравственные уроки литературы Урала	1

8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1*	Исторические предания Среднего Урала	1
2	Жанровый состав уральского фольклора	1
3	Образ народного героя и поэта Салавата Юлаева	1
4**	Семантика средств синтаксиса	1
5***	«Многообразие языковых средств и их значение в произведениях русских поэтов XIX века». Практическое занятие.	1
6	Комическое как средство выражения оценки явления	1
7***	Роль гиперболы и гротеска в произведениях М. Салтыкова-Щедрина, Н.В. Гоголя	1
8***	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	1

9	Автор и рассказчик	1
10**	Автор и рассказчик в «Повестях Белкина» А.С. Пушкин	1
11***	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	1
12	Стихотворные забавы	1
13**	Языковые средства изображения жизни и выражения точки в зрения автора драматическом произведении	1
14	Лиро-эпические произведения, их своеобразие. Практическая работа	1
15***	Взаимовлияние произведений словесности - закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу	1
16	Влияние народной словесности на литературу	1
17	Эпиграф в литературном произведении	1

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Тема трагической любви в произведении Н.М. Карамзина	1
2***	Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Путь к душе	1
3	А.П. Чехов. Иронический парадокс в рождественском рассказе	1
4	В.В. Вересаев. Проблематика рассказа «Загадка»	1
5**	Ю.П. Казаков. Поэтика психологического параллелизма	1
6	К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне	1
7	А.И. Солженицын. Смысл заглавия произведения «Крохотки»	1
8***	А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки»	1
9***	В.Г. Распутин. Проблема любви и целомудрия в рассказе «Женский разговор»	1
10	Т.Н. Толстая. Мотив времени – один из основных мотивов рассказа «Соня»	1
11**	Т.Н. Толстая. Образ «вечной Сонечки». Символические образы	1
12**	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки).	1
13	Б.П. Екимов. Особенности прозы писателя	1
14	Захар Прилепин. Нравственное взросление героя рассказа «Белый квадрат»	1
15**	Творческая работа по теме «Современная русская литература»	1
16	Творчество поэтов Урала. Эдуард Асадов «Поэзия совести и любви»	1
17**	Сочинение на тему «Чему учит поэзия Эдуарда Асадова»	1

* В ознакомительном порядке.
** Дифференцированная работа с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.
*** Изучение с использованием опорного материала (памятки, алгоритмы, опорные таблицы, схемы разбора и др.)